

Пост от имени Андрея Штольца.

~~Дня~~ \* пост виден только "близким друзьям".

Прошло уже несколько месяцев, как я в Париже. Очень красивый город. Я приехал сюда один, почти всё время я занят. Иногда выхожу в свет. Близкий помощник-друг мне здесь не нужен, потому что я привожу всё планировать заранее, привожу и самостоятельности. А за приятного собеседника и его планы, судьбу я не в праве ругаться.

Хочу рассказать о важном событии, произошедшем за время пребывания в Париже. Говорят Франция - романтическая страна, поэтому и истории здесь не обделены любовными составляющими. В воздухе веет влюблённостью и слова о чувствах ~~зд~~ в Париже значат ещё больше, чем где-либо. Так вот, встретил я здесь Ольгу Ильинскую. Она приехала сюда с тётёй. Но это уже не та Ольга, которую я знал. Она будто повзрослела, стала задумчива, грустна. Позже мы сблизились, и я узнал в чём причина. Оказалось, до отъезда в Европу она рассталась со своим женихом, коим оказался Обоимов. Ольга думала, что сможет его уменьшить, подстроить под себя, и слобина она будущую версию



Ильи Ильича. А он вернулся к «обломовщине».  
Ольга считала, что любить можно лишь раз  
в жизни, но я смог её переубедить. Ведь то, <sup>кто</sup> ~~то~~  
она чувствовала к Обломову, не было любовью.  
Мне кажется, я сам влюбился в Ольгу Ильинскую.  
Она понимает меня, разделяет горести и успехи.  
Ольга — моя родственная душа, мы с ней похожи.  
✓ Но я не понимаю внимания к моим чувствам.  
Вскоре, когда я смогу убедиться, что Ольга  
любит меня, я попрошу её руки у тёти.  
Илья, я видел твой комментарий под  
прошлым постом. Я привезу тебе пятьдесят  
шесть <sup>те</sup> пар <sup>чулки!</sup> ~~чулок!~~ <sup>чулок!</sup> Но пока я  
не знаю когда приеду к тебе, не хочу покидать  
Ольгу, да и работа не даёт вернуться к  
любимому другу детства.

10 - 5 - 3 - 10 = 28



1) Передо мной лежит текст С.П.Водолужкина „Волшебный фонарь“. Название рассказа сразу наталкивает на мысль, что сюжет будет каким-то невероятным, волшебным, добрым и светлым. В моей голове создается такая картинка: посреди прекрасной стены ночью стоит фонарь и светит нежно-розовым светом, видно даже мелких живых существ, слышно щебетание кузнечиков. Но узнать совпадает ли мое представление с настоящим сюжетом можно лишь после прочтения текста.

Действие первой части разворачивается в профессорской даче друга отца рассказчика на берегу Финского залива. В этом доме <sup>стояла</sup> ~~есть~~ прохлада, связанная с успокаивающей затхлостью. Все особенностью дачи были различные морские экспонаты. (Например, морские звезды, перламутровые раковины и т.д.). А ещё в доме было много книг о неведомом мире, что говорит о разносторонности личности профессора-юриста. Читая эти книги, ~~я~~ персонажи-рассказчики размышляют о мечтах, о своём будущем и о жизни в целом. Стоит учесть, что все действия рассказа происходят в детстве рассказчика: „Даже спустя десятилетия помню...“



Вторая часть рассказа начинается с описание пейзажа парка. Персонажи вспоминают об этом дне с особой любовью. Он смотрел на патефон и тоже его хотел, но это не было завистью. Рассказчик описывает патефон как мечту: «...если бы не мечта стать». И как же я хотел или вообразить: заботиться о нём, лелеять... но шавное - заводить его с царственной небрежностью... Из-за этой страсти к профессии дирижёра тоже была мечта. Но после мальчик увидел и понял, что «есть в этой профессии непостижимый трагизм». И опять действие происходит в детстве персонажа.

Третья часть рассказа играет роль кульминации, будто то, к чему шел рассказчик весь текст, содержится именно здесь. События происходят на Невском проспекте. По нему едут пожарные, и они описаны так хорошо, словно персонажи рассмотрели каждую мелкую деталь. Он даже называет их не просто пожарными, а огнеборцами! Персонаж восхищён мужеством и отвагой этих людей настолько, что плачет. Его чувства настолько глубоки, что он способен эмпатизировать совершенно чужим людям, но схожим с ним по мечте и интере-



-сам. "...только ведь пишу я не от страха-  
от избытка чувств, от восхищения мужеством  
и великой силой этих людей...". Также  
немалую роль играет пейзаж в третьей части.  
"На едущих печально считают огненно-жёлтые  
листья из Скотеринского сада, где свой пожар",  
"...как невесомость листьев передаётся ветру...".  
Значит, что даже природа преклоняется перед  
мужеством этих людей.

Как сказал сам персонаж в третьей  
сцене, он сам хотел встать в ряд этих  
смельчаков героев. И весь текст прослеживалась  
P верность мечте (стать Франклинштейном). Мальчик,  
который играет в рассказе центральную роль,  
занимая искал себя в разных сферах, он очень  
любознателен, но все же самоотверженность, самую  
сильную черту его характера, он хотел направить  
P в пожарную отрасль. Мальчик представлял как  
скромно и задумчиво будет направляться на  
пожар.

Темой текста я считаю детскую мечту,  
ее развитие, стремление, изменение, и как она  
зарождается. А идея является то, что для  
поиска себе в этой жизни нужно развиваться во  
? всех сферах, только тогда можно понять чего то 2



хочешь. Но не стоит забывать, что все  
меняется, но самые искренние и добрые  
мечта-детские. Во взрослой жизни можно  
найти своё призвание, но ты никогда не  
забудешь то эмпатию, ту глубину чувств, 17  
как в детстве. Название текста словно  
говорит символизирует путеводную звезду  
жизни. Или можно посчитать за пофантазировать  
и представить: среди лучи различных фонарей P  
тебе выхватит, манит один особенный - твой  
+ волшебный фонарь.

$$20 - 15 - 5 - 5 - 3 = 98$$