

① Аналитическое задание

"Город на реке" — рассказ П.А. Юзеровича, написанный в ХХI веке. Сюжет рассказа завязан на личном опыте автора рассказа, путешествующего по городам России. В каждом своём путешествии автор видит какие-либо особенные и родные и именно для него самого ^{отмечая} остановку, в каждом городе он отсылает нас к событиям минувших лет, будь то сюжет исторический, детство рассказчика, прошлое важное для него, или произведённое впечатление человека и даже истории происхождения того или иного названия. Произведение имеет интересную композицию, ^{ую} отличную от той, которая обычно присуща рассказу. Зачастую рассказ представляет собой небольшое произведение с ^{одним} единственным кульминационным ключевым событием. В данном же случае рассказ поделён на три части, каждая из которых повествует об отдельном ^{их} событии в разных местах. Что касается основной тематики, избранной автором для написания ^{нии} произведения, она частично открывается нам через прозвучавшее — название из рассказа. В то же время название не полностью, что ожидается, отражает суть произведения. Автор называет свой рассказ именно "Городом на реке", поскольку в каждом городе, описанном в рассказе, есть своя, особенная река, о которой писатель хочет изложить подробнее. Как известно, в названии отражается что-то действительно

30-15-10-10-4=69 + 10-5-4-10=29 = 988

Бланк ответа

ВСОШ

Лист № 2 из 8

ШИФР 36901

тение всего произведения. Если обратиться к персона-
жам произведения, то главным героем, безусловно является
сам рассказчик. Именно он ведёт повествование о том,
особом, что есть для него в городах. Своего рода «внеси-
детельски» героем является ^{теловен, ~~автор~~} ~~автор~~ ^{писатель}, ~~писатель~~ ^{которого} ~~автор~~ ^{писатель}
указ о Великой Отечественной войне, Ранний Гранин, и
упомянутый поэт Анатолий Петенев, ~~что~~ историю
изложил автор для сравнения своего взгляда на город с взгля-
дом поэтессы.

После поверхностного прохождения по сюжету текста, и
бы котела подробно разобрать все главы рассказа в художе-
ственном направлении и отметить детали, показавшие мне
важные. Рассмотрим первую главу — «Санкт-Петербург. Нева».
Название этой главы соответствует общему названию всего
текста — «Город на реке», так как мы видим здесь и назва-
ние города, и название протекающей в нём реки. Как
такового времени года в тексте определить не удастся, но
автор описывает по обыкновению привычную Петербургу
природу, «мало зелени, зато много воды и неба». Я полагаю,
что автор решил не придавать значения конкретному вре-
мени года, поскольку для него в Петербурге независимо от
времени царит одна атмосфера. И этим облакам, её создаю-
щим, автор придаёт особое значение, описывая их с по-
мощью красивых метафор и сравнений: «...спектакли, которые
на этой сцене разыгрывают облака и закаты», «Актёры управляют пут-

мий на свете режиссёр - ветер". Такими метафорами он слов-
но обособляет это небо от прочего городского пейзажа, добавляя
ему образ значения самостоятельного "театра". И тем же близким
автор касается главной стихии этого города - реки Невы.
Он олицетворяет эту мощественную природу, отда-
лённо сравнивая реку с буйным зверем, оказавшимся в
заточении: "Вбегание от неба, вода здесь не свободна, она
говорит о моществе империи, захватившей и превратившей
в неё в границах". Здесь, помимо этой такти рассказа,
и мощества самого города, отсылает к тому же наполео-
новскому подтексту. Он вспоминает о событиях войны 1941-1945
годов и цитирует Фаннилу Гранкина: "Френер не понимал, что
разложение взорвать Ленинград равносильно приказу
взорвать Афины", где преувеличивается значимость и мощь
Петербурга. Писатель создаёт некую "цель" интерпол, добавлен
от себя образ "Петербург - каменная громада...". И эти
три ключевых образа во всём повествовании представляют
нам Петербург, обращая его в лиц бесстрашия и беско-
нечной силы. И всю эту напыщенность выдает сплани-
рует описание здешних рыбаков. Стоит заметить, что при-
чина их упоминания автором в том, что они столь же неиз-
менны, сколь неизменны черты небывалой мощи города,
ведь "Такие же лодки плывут и корабли стоили здесь ещё
и при Пушкине". Во всех этих взаимосвязях нынешнего
и прошлого заложена основная мысль автора, после из-

пожненное в последнем абзаце: "Кажется, никто не на-
минает ~~на~~ о том, что в двадцатом столетии трижды рус-
ской истории прошла через Петербург". В авторском отно-
шении к городу прослеживается полная уверенность в
крепости этого города и трепетность, привязанность к
этому, пусть и не до конца родному, но и "не совсем чуж-
дому" городу. Он подкрепляет неизменную красоту и
теплую историю.

Начнём анализировать вторую часть рассказа —
"Перли Капи". Название, такое же как и у первой части, соот-
ветствует общему названию для всего рассказа. Как и
прежде, время года для автора неизменно лето. В этой
части рассказа автор уже связывает указанный город
со своим детством. Бывает, ^ППерли для него важнее Петер-
бурга, ведь во второй части рассказа периоды из
детства или упоминаются не единожды. ~~Очень~~ Очень
интересно описание автором жизни по обе стороны реки:
"...чувствуешь зыбкость границы между цивилизацией и
первозданной лесной стихией". Как будто автор хотел вы-
делить такой метафорой неосознанное стремление цивили-
зованных людей к естествену, к той самой лесной стихии, ко-
торая, подобно зыбким пескам, может утратить в себе с го-
ловой. Далее автор повествует нам о определённый период в
существовании ^{городской} ~~этой~~ реки — страдания Капи от загромождения
ландшафт. Этот период напрямую связан с ~~взрослым~~ детством

автора, ведь он отмечает: "Мальчиком я видел на песке маленького острого и пыльного попутчика зубчатой елки". Перед ^{читателем} этим он рассказывает, "В моем детстве в Капе еще водилась стерлядь". Таким образом он подтверждает свою связь с этой рекой, ведь он познавал ее в разные периоды ее жизни. После описания реки, автор переходит к описанию города. Образ "деревянного, утомленного заводскими трубами города он напоминает "дыханием истории", придает значение происхождению этого промышленного города, лежащего на семи холмах. Он повествует о происхождении улиц, на пересечении которых "небесные встречались с земными" и описывает интересную, даже философскую мысль: "...долгие годы или годы сходятся с горным, нужно лишь набраться терпения и подождать". Я полагаю, что значение ~~названия~~ в сопоставлении улиц города с тепловым сближением и сближению; подобно тому, как "долгие сходятся с горным", ^{некоторые} ~~статья~~ тепловы сходятся со ~~статьей~~ ^{статьей}". Одним из важных моментов в описании этого города и ситуации является для этой главы рассказа, является последнее выражение чувств автора к родной ему реке, связанной с детством: "Вместе с Капа-та река, которая течет через мое сердце". Этой метафорой автор обозначил искренность своего отношения к родным местам.

Настало время перейти к последней части произведения, название которой не отличается от остальных связано с названием рассказа, "Улицы-Уз. Зеленой". Произведение начинается с немого вдохновения, связанного с рекой, на которой стоит город. Автор размышляет о происхождении

названия этой реки. В этих размышлениях мы можем заметить отношение ав-
тора к самой реке. Ведь неслучайно, только зная название реки, он говорит, ~~что~~
"мне спало в нём имя прекрасной богини луны, Селены". Мы можем догадаться,
что этой реке автор придаёт божественное величие и загадочность, вновь
называет Селену "лунной рекой". "Визуальное её течение мне, никому лейтенанту,
удалось обещание любви и счастья" - здесь он отсылается на своё определённое,
подобное Кане, родство с рекой, но теперь скорее тюремное, тем по времени
и месту. Это обещание любви и счастья становится путём перехода к сосре-
твлению автора самого себя с исторической личностью, обречённой на несчаст-
ную, неприменную любовь. Пётр Петелев не был благословлён судьбой на
неравный брак. "Я достиг этот город почти таким, каким его увидел Петелев" -
заставляет задуматься, автор уверит лишь о том, как сохранить в городе
всё неизменное, или, ^Р подобно Петелеву он обречён на неприменную любовь?
Что же касается описаний самого города, здесь автор обобщил то,
что обычно противостоит - истории и современности. Здесь об-
разом историческим служат торговцы - старообрядцы на рынке, а тем, кто
при Петелеве не было", является необычный памятник Ленину, который автор
непросто сравнивает с ^Р Белогорьем - италиком, ведь именно таким в на-
зак народа является "вождь" В.И. Ленин. "Здесь история и современность,
православие и буддизм ~~не~~ ^Р отторгают и не подавляют друг друга. Чан-Чан
подарил мне надежду, что и в других местах это возможно" - здесь мы
видим особую позицию автора, который ищет моста между минув-
шим и нынешним годами и поколениями.

Если потребовать попытки тот или иной итог и сопоставить такие
преувеличения, то общей темой в них является именно ^Р город на реке.

В каждой части встречаются обобщенные описания реки и городской среды, и нравно-символические и историческому контексту и их соотношение с конкретными реалиями. В то же время, не было бы смысла в делении текста, не будь все эти три части совершенно разными. Автор в каждой части подчеркивает, что у городов есть собственный ритм, своё место в истории, свои обычаи, свои красоты. Во всех трёх частях есть третий, в каждой части разный, образ того или иного пришедшего городу будто бы извне, но описанного с душой и трепетом. Я бы хотела выделить цитату, которой бы обобщила суть рассказов об этих городах, и в то же время в какой-то степени авторскую позицию, и которой я завершаю свой анализ текста: "Если ребёнком вы были в городе на большой реке, вам повезло: суть жизни вы понимаете лучше, чем те, кто был лишь это слышал".

② Творческое задание

Избранный мною для видеоблога герой — А.А. Чацкий, РР
~~главный герой~~ ~~герой~~ произведения "Горе от ума" Грибоедова. Мой выбор обоснован тем, что у каждого видеоканала должна быть определённая тема, выделяющая его среди массы прочих каналов, и в случае с Чацким, безусловно, это будет либеральность суждений и острота высказываний. Зрителю будет привлекать его харизма и аутентичность его суждений, ведь в произведении он был единственным чётко стоявшим свою позицию ^{несколько с дружин} героем. Р

Название для канала Чацкого должно быть необычным и нестандартным, так как он был героем образованным со своеобразной натурой. В моём

сочинении канал Чаукоу получает название "Бюро прогрессивных
находок свободного человека". Поскольку всем известна огромная про-
должительность монологов героя в произведении и их эмоци-
ональность, выпускни Чаукоу будут содержать лишь три основных по-
ложения в сценарии, но лишь дословно довольно продолжительности, а
содержание будет расширяться во всем пространстве. Предлагаю рас-
решить бармана выпуска на канал героя под названием "В Москве француз
теперь еще дома: влияние заграничного кутюрье" по мотивам монолога героя
о французизме, которого он слушал на сцене и радиусе.

Выпуск начинается с развёрнутой вступительной, где герой озвучивает
список сочинений героев и списки тем, по которым он будет спрашивать
каждого из них. Тематиками для разговора в данном выпуске
будут являться: 1. Французский язык. Как по-вашему, он повлиял на
литературу, культуру? 2. Французская мода: не ждали старинные модные
подчертывания? Список героев включает в себя Француз из Бардо, Рамусов,
инженера и шестерей дочери, Софье, Момманин Француз из Бардо - та самая
личность, благодаря которой и был казнен монарх Чаукоу; Рамусов -
враг противник образования, выступавший против того, чтобы дать
тетану французские романы; инженер и шестерей дочери - поклонники
французской моды; Софье - любительница французских романов
французского языка; Момманин - писатель, многоствовавший о
культуре в произведении, чье влияние не столь важно для Чаукоу, но он
был припадком лишь стою в выпуске прикладного дела. Третьим
же пунктом в сценарии после списка героев следует тема: Француз будет
контрастировать Рамусов подведение итогов о том, как модные относятся
и французской культуре. Список произведений и имен для
Чаукоу вновь станет разрабатываться, ведь много и близко не изобретать ско-
пировать с героем поэтично. Рамусов выпуска Чаукоу заканчивает своим
высказыванием: "Не находите ли целесообразным нам в список включить консул
модных разней?" (После этого последовал бы выпуск про критическое
Правда). Выпуски на канале при этом выходят бы не слишком часто, пос-
кольку согласно сюжету произведения многие считали героя сумасшедшим,
и ~~он~~ правая сторона тематика слушать его суждения. Чаукоу
отписки бы справлялись с одиночными выпусками, где объясняют
мнение его монархом, фразой и возмущением.