

① В эпическом произведении Водолазкина, «Волшебный фонарь» нам показано три части с разным содержанием, но схожим строением и сутью. В тексте выделяется проблема выбора будущей профессии. Повествование идет от первого лица, что позволяет читателям сильнее углубиться в произведение и понять все то, о чем думает и рассуждает лирический герой.

Если прочитать произведение поверхностно, то понять, почему автор дает такое название, будет практически невозможно, ведь о фонаре в тексте нет даже слова. Но если вникнуть в суть, то станет ясно, что, скорее всего, «Волшебный фонарь» является неким символом того, что направляет лирического героя при выборе будущей профессии. Своего рода свет, что дает увидеть дорогу дальше.

Произведение имеет интересную конструкцию: каждая часть начинается с пространственно-временного описания. Таким образом читатели настраиваются на нужную атмосферу. Так, в частях «Лача» и «Парк» нам демонстрируют спокойную обстановку, в тот момент, когда первая часть нас встречает

настороженностью с первых строк, что показывает опасность профессии Брандмейстера. Также в описании пространства уделяется время и природе, что помогает еще ярче передать состояние персонажа в те моменты. Конечно же каждой из частей выражает общее отношение лирического героя к профессии. Так, по мнению персонажа,

не каждая из частей выражает общее отношение лирического героя к профессии. Так, по мнению персонажа,



работать юристом не очень интересно, работа директора на деле очень глубока и по-своему трагична, а <sup>работы</sup> бригад-  
мейстера заключается в преодолении тяжелого пути неизвестности ради чужих нужд.

Водолазкин своим произведением хотел показать читателям свое отношение к профессии, которую он выбрал в раннем возрасте, показать то, что состояние, которое у него было в моменты размышления о своем будущем. Это и есть идея текста. А тема заключается в размышлении о своем будущем, о своих мечтах и представлениях о том, какого это - быть тем, кем ты являешься.

15-15-5-3-3 = 41

② От лица Чичикова. «Мертвые души»: Николай Гоголь.

Заброй день всем, кто это читает! Сегодня я спешу поделиться рассказом о своем незабываемом путешествии в поисках мертвых душ. На моем пути встретилось много помещиков, все они были разные, но каждый по-своему удобен для меня. Но сейчас не об этом!

Мое приключение первым делом привело меня в Маниловку. Манилов оказался очень душевным человеком, из всего моего путешествия он был самым простым. Я без особого труда договорился с ним о мертвых душах, мы подписали бумагу, и после



✓ Я стал держать путь к Ноздребу. Но случилось не-  
предсказуемое и, пропустив поворот, я оказался у  
помещиков Коробочки. Было уже поздно, поэтому  
мне выделили спальное место. На следующий  
день я начал торги. С ней разговор был уже сложнее,  
она очень твердолобой она оказалась. На мое пред-  
ложение все сомневалась, а позже и вовсе начала  
предлагать купить у нее меду и прочее. Однако с  
ней мы тожеладили. Уже позже я все-таки ока-  
зался у Ноздрева. Он все +встался своим именем,  
хотя на деле ничего не имел. Еще и пудликом  
оказался, কিনи свет не выдал! Я, как и всем оста-  
вшимся, предложил ему ~~купить~~ <sup>продать</sup> мертвые души, так  
он цену поднял такую, что вообразить сложно. За  
мертвые-то души столько просить! Спорили мы долго,  
в итоге он предложил сыграть в карты. Сказал,  
если я выиграю, то души даром получу, вот я  
и согласился. И все было бы ничейно, но он начал  
мучлевать! Я возмущился, попросил прекратить  
игру, так он сразу в драку пошел. Совсем Ноздрев су-  
машедиши оказался, так что мне ничего не оста-  
лось, кроме как покинуть его дом. Следующим  
встретившимся помещиком стал Собакевич. Он, как  
и его именьице, был крепким, но недюжинным, точно  
медведь. Уже не помню, как мы торговались, но

мертвые души я получил.

В последнюю очередь я направился к Плюшкину. Услышав я о нем, кажется, от Коздрева... или Со-  
бакевича, не помню. Говорили про него, мои души  
подобно мушкетерам мрут. Не собравши, там все и было.  
Прибыл я в его поместье, кругом разруха, да и сам  
он выглядел не лучше. Раз Плюшкин собствен-  
ный дом не смог сохранить хотя бы в целостности,  
что уже там о людях говорить. Он уже в возрасте был,  
несчастливый, так что долго о душах мы не про-  
говорили, свое я получил.

Могу сказать, что остался доволен этим путеше-  
ствием! Столько выгоды получить за такой короткий  
промежуток времени, я считал удачей.

На этом я с вами прощаюсь, если, конечно, вы не  
желаете отдать мне ваши мертвые души

10 - 5 - 5 - 4 = 24