

I тур. анализ прозаического текста.

В рассказе А.В. Иванова „Поезд Чусовская - Таши“ освещается тема<sup>+</sup> памяти, но как же связана тема памяти, тема детства и взросления с каким-то поездом?

Рассказ разделен на три части: „На поезде через детство“, „Поезд и люди“, „Когда поезд вернется“. Опять поезд. Что же значит для автора он и как связан с памятью и детством?

Поезд „Чусовская - Таши“. Из первой части мы узнаем, что повествователь в детстве ездил этим поездом только летом. Воображение маленького человека работало хорошо. Мы нередко видим в первой части средство художественной литературы - сравнение: „... в заброшенной карьере, словно закатившаяся монета, блистает тихое озеро“, „... вокруг по спирали, точно кружи по омуту, разворачивавшее горизонт с покатыми хребтами...“, „линейный свист поезда тону над станцией, как мясной ястреб...“. Детское виденье на мир - во взрослом возрасте ваше воспоминание, и, порой, бывает непонятно, действительно ли были прекрасные приключения или нет.

Поезд „Чусовская - Таши“. Во второй части автор завороченно пишет о попутниках в поезде. Повествователь видит небритого, немолодого папашу



и маленькую дочку. А.В.Иванова удивлена то, сколько нежности, тепла и доброты таится в этом мужике. Непривычно видеть во внешности грубость, а в движении осторожность, мягкость, заботу. Также в поездке есть «расхристаные гениальные». Автор не скупится на грубое, твердое слова: южуг, браться, дерутся. Потом эти слова сменяются более мягкими: страдание, обнимаются, поют. Именно тут мы понимаем, что они не умеют проявлять по-другому эмоции. «И только через много лет я понял, как терзает душу, когда долго жить не дано». ...Перрон и поезд объединяют людей, «Здесь каждый дом пригласен к общему движению и переживает его по-своему». В поезд люди, даже не разговаривая, могут узнать друг друга, открыть душу, не подозревая этого.

В третьей части мы узнаем, что «В те годы сам порядок жизни был словно специально приспособлен для друбы: все родители вместе работали, а все дети вместе учились». Действительно, в детстве все было гармонично, иначе дружили и не знали бед, тогда скучнее волшебная сна на любом спальном месте, «будущее казалось прекрасным».

Теперь же... будущее у повествователя



настучино... И самое печальное, что "я все хуже  
помню свое детство, и оно от меня все дальше".  
Не страшно само взросление и старость, страшно  
то, что люди начинают забывать свое детство...  
забывать, какими детьми все тогда были, как  
ощущался мир, какие были эмоции. Люди  
становятся злее, потому что начинают забывать  
те годы своей жизни, когда мир казался таким  
большим и чудесным. Но в старости можно  
сесть на поезд детства и поехать "в прошлое -  
притчей дорогой, но в обратном направлении времени".  
Да, это звучит грустно, но можно в этот момент  
испытать потрясающие нотки ностальгии, вспомнить  
себя маленького и понять, что ради таких  
моментов, как путешествие на поезде, стоило  
жить.

Таким образом, мы понимаем, как поезд  
связан с памятью. Лейтмотивом детства А.В. Иванова  
является поезд "Чуевская-Тамыш". Поезд проходит  
красной нитью по детству повествователя, и  
вернется поезд дальнего следования тогда, когда  
"настоящее станет прошлым".

$K_1 - 25$      $K_2 - 15$      $K_3 - 7$      $K_4 - 7$      $K_5 - 2$   
568



II тур. Творческое задание

Роман „Мастер и Маргарита“ Михаила Архангельского Булгакова... Потрясающее произведение на века! Грустно осознавать, что на свете есть такие люди, которые думают, что „Мастер и Маргарита“ – подростковый роман! И если человек в свои условные двадцать пять лет читает этот роман, то это глупо... так же глупо, как читать „Буратино“ в таком возрасте! Я категорически не согласна с такими людьми и считаю, что все, что связано с этим произведением, надо продвигать в кино, и театр не является исключением. На мой взгляд, в первую очередь спектакли по этому роману надо смотреть школьниками старшего класса (так как в старшей школе изучают это произведение), студентами филологического факультета и религиозными людьми, потому что они боятся этого романа из-за Воланда (который является Сатаной) и не погружаются в самую суть произведения.

Чтобы школьники заинтересовались романом „Мастер и Маргарита“, а также приблизить их к театру и спектаклям, поставленным по произведению, я считаю, что



В первую очередь нужно сослаться в интерактивной музей, в котором на небольших сценах будут представлены эпизоды из романа, например: встреча мастера и Маргариты Николаевны, сцена из театра Варьете с фокусом, где деньги падают с потолка (в данном эпизоде показано человеческие пороки) и сцена "Бан у Сатана". Герои инсценировок будут из гипса, а с помощью механизма они будут двигаться.

Также я думаю, что стоит организовать постановочной литературной вечер "Бан у Сатана", потому что для школьников эта сцена одна из самых знаменитых, где и кто из одноклассников не хотел бы там побывать?

Чтобы заинтересовать студентов, нужно в первую очередь организовать встречу с Булгаковым, чтобы основательно понять суть произведения, понять, почему в раннем варианте не было ни мастера, ни Маргариты; почему мастеру дают виллы покой, а не свет? Булгаков ответит на все вопросы, даст нужную информацию и запомнит проблем в понимании произведения. Я считаю, необходимым устроить круглый стол на тему



„Мастер, Иешуа, Вананг“. Подискутировать над вопросами: действительно ли Вананг в каких-то моментах врет? Мастер создал Иешуа по заказу Вананга? Почему, когда мастер оказывается в некороткой квартире после бала, Вананг говорит, что видит мастера впервые, хотя на патриарших прудах батана говорил, что в подвале есть рукописи, прочитать которые сможет только он (отсылка к мастеру, который писал свой роман в подвале)?

Религиозные мотивы все куда сложнее... Думаю, что мне стоит посетить некую Анну Кураева. Он расскажет, почему в конце произведения Вананг сидит на кресте и не боится крестообразующей тени, которую образует его тень, и почему же все-таки Вананг и его свеча умирают через Пасху, ведь они не боятся света... или все же боятся?

Конечно, все люди должны посещать такие мероприятия, чтобы не только смотреть спектакли, но и понимать смысл, заложенный не только Михаилом Афанасьевичем Бушаковым, но и режиссером. Без понимания произведения на спектакли люди бессмысленно. Надо действительно образовывать людей в сфере искусства, и тогда жизнь займает совсем другие краски.

К<sub>1</sub> - 10 К<sub>2</sub> - 5 К<sub>3</sub> - 4 К<sub>4</sub> - 10 438 слов / 290