

Творческое задание.

Мы с радостью сообщаем вам об открытии развлекательной программы, связанной с одним из самых ожидаемых событий этой осени — долгожданным спектаклем по пьесе Антона Павловича Чехова "Вишневый сад", который пройдет в N-ном театре N-ного числа (слова сочетание "развлекательной программы", "спектаклем по пьесе ... "Вишневый сад"", а также дата выделены жирным шрифтом, чтобы читатель смог визуально лучше воспринимать информацию)\*.

Мы подготовили комплекс мероприятий, которые помогут вам разобраться в содержании произведения и при этом подарить яркие эмоции! Вы сможете посетить следующее событие:

1) <sup>образовательно-</sup>коммерческая презентация для слушателей старше шестнадцати лет под названием "Уроки Попахина: как разумно потратить деньги на рубеже 19-20 веков". Спикер (Посетителям предлагается послушать про цены 19-20 века, центром презентации <sup>станет</sup> ~~будет~~ Любовь Раневская: её неразумные траты ~~будут~~ <sup>будут</sup> ~~воспеваются~~ <sup>воспеваются</sup>, будут предложены альтернативные пути ~~и~~ <sup>и</sup> растраты хозяйки Любеви на что-то более полезное в соответствии с ценами в России и Франции в прошлом.)

и для старшей аудитории будет организована дискуссия "Тоска по прошлому: Рурс и Я", где пожилые люди смогут обсудить вещи из их прошлого, по которым они скучают

и, возможно, хотели бы вернуть. (Посетители зачитывают улитки Рурса о тоске по крепостному праву, затем они смогут по очереди высказаться).

3) для самых маленьких мы подготовили квест "Помощь Епиходову", где в специально подготовленном помещении (декорированном под усадьбу) дети будут искать предметы, которые потерял герой песни. ~~Тому, кто найдёт зеркальце~~

~~Дуныши будет, как дарим ему подарок. Всем участ~~

(Вне зависимости от количества найденных предметов, каждому участнику будет предоставлен приз, за найденные предметы ребёнок награждается дополнительно. Специальный подарок мы дарим тому, кто найдёт зеркальце Дуныши).

4) В конце все участники смогут на специально отведенной территории участвовать в создании собственного сада (Будет выдано специальное оборудование для того, чтобы посадить дерево. \* Рядом с посаженным растением человек сможет расположить табличку, где напишет своё имя/назовёт дерево/напишет цитату).

Будем рады увидеть вас по адресу N!

Помните, что для участия в мероприятии мы ждём именно Вас!

\* здесь и далее <sup>в скобках</sup> — примечание и пояснение, которые не войдут в объявление, но их можно будет отдельно прочитать на сайте N.

K<sub>1</sub> - 10 K<sub>2</sub> - 5 K<sub>3</sub> - 5 K<sub>4</sub> - 10



Аналитическое задание.

Многие русские авторы в своих произведениях пишут о собственном детстве (ярким примером является, например, В.П. Астафьев). А.В. Иванов в рассказе "Поезд Чусовская - Тагил" также повествует нам о тех временах, когда он был ребёнком, ездившим летом на поезде на Уралы.

1 Тема рассказа — память о детстве, которую автор выражает через идею <sup>юности</sup> того, что яркие картины детства со временем остаются лишь воспоминанием. Как бы человек не старался удержать их у себя в голове, как бы сильно он не цеплялся за своё прошлое, ~~с~~ со временем его витает настоящее и будущее — это неизбежно.

Название произведения отражает его содержание — автор описывает дорогу на поезде, с каждым предложением добавляя всё больше и больше деталей.

Иванов сам разбивает текст на смысловые части: "На поезде через детство", где описываются красивые пейзажи на пути поезда, "Поезд и люди" — с разговором, опять же, названным, ведь там автор ~~уже~~ рассказывает о своих путешествиях, а также "Когда поезд вернётся", заключительная часть, где Иванов сопоставляет солнечное

2 прошлое с "таким, какими ... должно быть" настоящим.

Текст не имеет последовательного сюжета — все его части повествуют об одной и той же дороге, но

при этом в каждой из них автор описывает разные вещи. Необходимо отметить, что рассказ можно разделить на вступление, основную часть и заключение, где вступлением ~~является~~ ~~на~~ ~~самый~~ первый абзац, а заключением — последние два.

Повествование уст в прошедшем времени, что позволяет читателю ~~глубже~~ погрузиться в беззаботную атмосферу детства, вместе с автором Заково почувствовать дорогу на поезде.

А.В. Иванов использует ~~и~~ разнообразные средства выразительности, делая текст наполненным множеством деталей. В произведении присутствует богатое количество эпитетов: "грандиозных панорам", "сильный свист", "осторожном движении", "неприступные скалы и огненные рассветы", "слепящую бесконечность". Автор использует метафоры ("в синеве и мареве коптиха на Урал", "окружающий мир... мог внезапно упасть вниз"), и олицетворение ("...а поезд вдруг недружно поплыл"). Особенностью текста является множественные сравнения: "словно закатившаяся монета...", "...как вздох...", "...точно кружило голову...", "...словно специально приспособлен...", "Будто из листового железа". В одном из предложений Иванов противопоставляет детство с нынешним (на момент написания) реализму, подтверждая известную фразу "раньше было лучше", что характерно для многих



людей, живших в Советском союзе: "Тогда, в детстве, все было по-другому: и дни длиннее, и земля больше, и хлеб не привозной". Как житель СССР автора также характеризует идея товарищества, которая прослеживается в третьей части текста: "В те годы порядок жизни был словно специально приспособлен для дружбы: все родители вместе работали, все дети вместе учились". Иванов использует инверсию: "...разворачивание горизонт...".

Говоря о синтаксическом построении рассказа, нельзя не отметить, что почти все предложения в произведении — сложные и распространённые, из-за чего читателю может быть тяжело воспринимать большой поток информации, однако в тексте Иванова одна деталь ~~из~~ правильно перетекает в другую: "...вагон мчался по ... мосту над плоской рекой, издревле мчавшийся вазонами". Причастные и деепричастные обороты способствуют целостности рассказа. Детализированность произведения, помимо этого, проявляется в ~~большом~~ наличии родов однородных членов предложения (первое предложение второго абзаца второй части).

Иванов использует в основном общепотребительную лексику, однако текст носит также книжный ("старушка", "вразнобой") и просторечной ("мужик") лексику.

В рассказе представлено множество образов; в первую очередь, рассказчик (им является сам автор), которого

читатель может посчитать человеком нестатейным и  
меланхолическим, ~~вне всяких сомнений~~ во-вторых, многочислен-  
ные образы знакомых людей ("старушка", "мужик",  
"дедбел", "проводники"), которых можно объединить в  
единый образ - "попутчики", образы родителей автора  
мельком появляются в рассказе и, вне всяких сомнений,  
сама дорога "Чусовская - Таша", со всеми её особенностями,  
яркими пейзажами, необычными людьми, она является  
сердцем произведения.

Для Иванова поезд "Чусовская - Таша" служит  
прямой ассоциацией с детством, <sup>автор</sup> даже пишет, что,  
вспомнившие подробности, он не понимает, едет ~~ли~~ поезд  
по Уралу или же по волшебной стране - его детству,  
а последние абзацы подтверждают то, что сказочное  
детство тоже рано или поздно покидает память, как и  
было ярким оно не казалось. "Солнечный поезд" ~~еще~~ юности

сп Иванова теперь повезёт его в будущее.

K<sub>1</sub> - 20 K<sub>2</sub> - 10 (слишком много мифов, ано-  
ним)

K<sub>3</sub> - 10 K<sub>4</sub> - 7 K<sub>5</sub> - 3

505