

① Рассказ Е. Г. Водолажкина «Волшебный фонарь» — небольшое эпическое произведение. Действие происходит в Петербурге, о чём говорит упоминание Финского залива, Невского проспекта и других мест в городе. Рассказ написан от первого лица, состоит из трёх частей, каждая из которых состоит из трёх абзацев.

Первая часть называется «Дача», и название определяет пространство, в котором находятся персонажи. В этой части поднимаются темы детских мечтаний, выбора профессии и того, как мечты детства влияют на взрослую жизнь человека. Главный герой думает, мечтал ли профессор стать юристом и о чём же он мечтал. Персонаж думает, что на самом деле профессор мечтал о путешествиях. Об этом говорит и роман Жюль Верна, и описания экзотических стран, и множество «даров моря». В последнем абзаце этой части герой-рассказчик мечтает о том, чтобы остаться в этой комнате с книгами на даче, но последнее предложение переносит нас в будущее к повзрослевшему главному герою, который говорит, что читать всю жизнь у него не получилось.

Во второй части главный герой рассуждает о профессии дирижёра. Теперь он в Полежаевском парке, о чём говорит и название части, и первое предложение. Время — середина июня. В парке сидевшая ра-

1 дом компании является паттерном, и главный герой раздумывает о музыке. Он сравнивает вращение ручки паттерна с движениями рук дирижёра, называет это неслучайным и необъяснимым. И когда в тот же день он видит дирижёра с оркестром, он слышит музыку не только музыкальных инструментов, но и звуков вокруг. Крепкая утка объединяется с оркестром, и всё это становится одной мелодией. Герой также говорит о трагичности профессии дирижёра, его одиночестве. И действительно, музыканты всегда стоят вместе, а дирижёр напротив их всех, и если задуматься, в этом есть некий трагизм.

В третьей части мы переносимся на Невский; «ранняя осень, на исходе дня». Исход дня и ранняя осень подразумевают жёлтые, красные, оранжевые оттенки листьев и неба. И эти цвета очень близки к цветам пожара, тушить который едут пожарные, которых увидит герой-рассказчик. В этой части он раздумывает о профессии брандмейстера. Он восхищён мужеством, смелостью, бесстрашием этих людей, и это заставляет его хотеть быть похожим на них, быть одним из них. И хоть он и не стал пожарным, он об этом не жалеет. Рассказ заканчивается тем, как главный герой представляет себя пожарным, пытается выглядеть, как они, вести себя, как они. Но он, думая



П об этой профессии, представлял себе только скавими на пожар, как на него смотрят и им восхищаются. Но он <sup>не</sup> представлял себе тушущим пожар, а это более важная часть работы. И, наверное, поэтому он не жалеет о своём выборе профессии.

Р Когда рассказ начинается на берегу Финского залива на даче со всеми её «океанскими» прохладой и соловьиным душком, читателю представляются оттенки синего; во второй части в парке упоминаются голубая река и зелёная трава; в третьей части повсюду оттенки жёлтого, оранжевого, красного. И так через весь рассказ цветовая гамма переходит от холодных цветов к тёплым.

Название рассказа «Волшебный фонарь» может быть связано с тем, что мы видим отдельные эпизоды детства главного героя, как вспышки фонаря, или с тем, что он запомнил своё детство, как что-то волшебное; или с тем, что в выборе профессии он больше основывался на фантазиях, чем на реальности.

Таким образом, рассказ «Волшебный фонарь» — история о детских мечтах и о том, как дети видят мир.

$$30 - 15 - 10 - 10 - 3 = 68$$

② Как вы знаете, я путешествую по Европе и в этом посте будет история о моих приключениях в Германии.

Я уже писал о том, что я собирался ~~на~~ побывать на празднике в маленьком городе на берегу Рейна. Но история будет не ~~о~~ празднике, а о тех, кого я там встретил. Сначала всё было спокойно, как обычно, но потом я вдруг услышал, что кто-то около меня говорил на русском. Я был сильно удивлён, потому что не каждый день встречаю русских за границей. Оказалось, что это были мужчина и девушка, которые действительно были из России. Мы разговорились на празднике и стали видеться, общаться и проводить время вместе и после него. Мужчина, его звали Гасен, всё пытался нарисовать что-нибудь, но у него ничего не получалось. Девушка же, Ася, при каждой встрече вела себе по-новому. То бегала и прыгала по развалинам замка, которые были в городе. Даже купила стакан воды, чтобы полить цветы, росшие в развалинах. То вела себя, как взрослая женщина: спокойно и тихо.

Но однажды мы с Асей остались втроем, мы долго разговаривали, а потом пошли танцевать в их доме, пока Гасен <sup>и</sup> там играл. И, наконец, тогда у нас стали появляться чувства друг к другу. Мы продолжали общаться, и в один из дней она сказала мне



у окна ветку герани, которую я сохранил. Но счастье было недолгим, у нас с Асей была большая ссора, и на следующий день они уехали. Я пытался их найти, но их след пропал и мы больше никогда не виделись.

Я до сих пор жалею о той ссоре. После этого я уже не возвращался в тот город, а сувениром у поездки у меня осталась только ветка герани.

$$9 - 5 - 5 - 5 = 248$$