

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

1. [10 баллов] ПЕРЕПУТАННЫЕ СТРОКИ

В стихотворении перепутаны строки.

а) Восстановите стихотворение: перепишите строки в правильном порядке.

Подсказка 1: обратите внимание на знаки препинания в концах строк.

Подсказка 2: рифмовка в стихотворении парная.

МЩЕНИЕ

Конь бешеный сбросил в реку седока.
И труп поглощён был глубокой рекой.
И мост на коне проскакать он спешит,
Убийце завиден сан рыцаря был.
Он выплыть из всех напрягается сил,
Свершилось убийство ночью порой –
Но панцирь тяжёлый его утопил.
И шпоры и латы убийца надел
Но конь поднялся на дыбы и храпит.
Он шпоры вонзает в крутые бока –
И в них на коня паладинова сел.
Изменой слуга паладина убил:

б) Обозначьте жанр стихотворения, которое Вы восстановили. Как называется этот жанр?

в) Назовите 2–3 примера стихотворений этого жанра. Укажите их авторов и названия.

2. [20 баллов] ОБРАЗ В ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Прочитайте отрывки стихотворных текстов, принадлежащие разным авторам. Определите, какую роль играет в них образ **дуба**. Выделите общие черты этого образа в разных отрывках, назовите их, напишите об этом, опираясь на представленные тексты. Рекомендуемый объём – 100–150 слов.

Гляжу ль на **дуб** уединенный,
Я мыслю: патриарх лесов
Переживёт мой век забвенный,
Как пережил он век отцов.
(А.С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», 1829)

И свежую могилу осеняет
Тенистый **дуб**, и тайны роковой
Ужасен мрак: никто, никто не знает,
Кто погребён в лесу при тьме ночной.
(И.И. Козлов. «Тайна», 1836)

...Я б хотел забыться и заснуть!
Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Тёмный **дуб** склонялся и шумел.
(М.Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу...», 1841)

Какие праздничные дни –
Чем дальше в жизнь, тем чаще, чаще.
Мне кажется трава сродни,
И старый **дуб** – мой милый пращур.
(Е.Ю. Кузьмина-Караваева, «Какие праздничные дни...», 1930)

3. [40 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

Вариант 1. Прозаический текст.

Прочитайте. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 200–250 слов.

Евгений Иванович Носов (1925–2002)

ЧЁРНЫЙ СИЛУЭТ

У самой береговой кромки отпечатались мои следы. В них уже успела набраться вода, и я вижу, как маленький кулик-песочник бегаёт от следа к следу и тычет в них длинным шильцем. В десяти шагах он останавливается. Потом начинает пересчитывать следы в обратном порядке.

Вот ведь как получается: рядом бегаёт крошечная пичуга, и оттого, что она не считает тебя своим врагом, чувствуешь большое удовлетворение. Недоверие природы унижает человека. По чистым пескам отмели проносится расплывчатая тень. Кулик замирает, так и не опустив поднятую было для очередного стежка лапку.

Я оглядываю небо и замечаю в ясной полуденной синеве чёрную букву «Т». Она кружит над плёсом, недвижно распластав крылья, и, когда наплывает на солнце, по прибрежным пескам мелькает быстрая тень. Чьи-то невидимые глаза, чей-то разбойный замысел кружат над мирными берегами.

У человека и птицы разные враги в небе. Очевидно, кулик распознал своего врага – коршуна. Для меня же этот чёрный силуэт вдруг отпечатался вражеским разведчиком. Память воскресила зловещую букву «Т» над растерянными и незащищенными улицами. Мы, тогда ещё мальчишки, вот как этот кулик, с неосознанной тревогой вглядывались в небо, такое же ясное и привычное. Чьи-то невидимые глаза, чей-то разбойный замысел кружили над нашими детскими играми, над нашей шахматной доской, над подсолнухом у забора...

Я перевожу взгляд на кулика. Он больше не суетится над шахматной задачей моих следов, он замер и, вскинув голову, вглядывается в небо.

Плёт затих, затаился под этим неслышным скольжением недоброй птицы. Смолкла, не тенькает в куге камышевка, куда-то незаметно увела свой шумный выводок утка. И хотя нарушен не мой покой и мне решительно ничего не угрожает, но почему-то тоже становится неуютно от повисшего над землёю чёрного силуэта...

А он всё кружит и кружит, настойчиво и нахально сверля глазами пески и травы, камыши и тихую гладь воды.

Но вот коршун оставляет плёт, широким полукругом перемещается в заречье и повисает над старицами и луговыми болотцами. Теперь, со стороны, он ещё больше похож на вражеский бомбардировщик...

И вдруг из затихших трав в небо почти вертикально взмывают две серо-серебристые птицы. Их согласный, решительный бросок в высоту похож на взлёт двойки истребителей.

Коршун, увёртываясь от удара, тяжело, неуклюже взмахивает крыльями, сбивается с круга. Преследователи делают крутой вираж и снова устремляются на хищника. И только теперь по угловатым крыльям и тому особенному, устрашающему шелесту я узнаю в этих отважных летунах чибисов. Отчаянными лобовыми атаками чибисы всё дальше и дальше оттесняют коршуна, и, когда тот отлетает достаточно далеко, обе птицы оставляют преследование и идут на посадку.

Но тотчас на смену им с болотных «аэродромов» поднялась новая серо-серебристая двойка. Хищник лавирует, круто взмывает вверх, бросается вниз, но чибисы быстро перехватывают коршуна и гонят, гонят прочь от своих гнёзд. А там уже мчится ещё одна пара... Я уже не могу разглядеть очертаний. В синем небе видны лишь две белые точки, стремительно поднимающиеся наперерез чёрному пятну.

– Ну что, отбой? – с облегчением говорю я.

Кулик издаёт тонкий свист и смотрит на меня чёрным, всё ещё перепуганным глазом.

Рядом, в куге*, осторожно тенькает камышевка. Где-то снова начинают полоскаться утята. Слышно, как дробно чавкают в тине их плоские клювики.

Кулик подпрыгивает на своих тонких ходульках и бежит досчитывать следы.

Скверная это штука – непрошенный гость в небе!

<конец 1950-х>

*Куга – озёрный камыш.

1. Почему этот текст можно назвать художественным?
2. Почему рассказчик вспоминает детство?
3. В каких ещё произведениях вам встречалась подобная тема?
4. Как описаны птицы? С помощью каких художественных приёмов созданы их образы?
5. Что можно сказать об образе рассказчика?
6. Как в этом рассказе связаны человек и природа?

Вариант 2. Стихотворный текст.

Прочитайте. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 200–250 слов.

Николай Степанович Гумилёв (1886–1921)

ПЕРЧАТКА

На руке моей перчатка,
И её я не сниму,
Под перчаткою загадка,
О которой вспомнить сладко
И которая уводит мысль во тьму.

На руке прикосновенье
Тонких пальцев милых рук,
И как слух мой помнит пенье,
Так хранит их впечатленье
Эластичная перчатка, верный друг.

Есть у каждого загадка,
Уводящая во тьму,
У меня – моя перчатка,
И о ней мне вспомнить сладко,
И её до новой встречи не сниму.

<1907>

1. Что можно сказать о лирическом герое (или лирической героине) этого стихотворения?
2. В каких ещё произведениях вам встречались подобные образы?
3. Какая тайна, по Вашему мнению, скрыта в образе перчатки?
4. Зачем в стихотворении так много повторов?
5. Как построено стихотворение? На какие строфы стихотворение разбито?

Максимальное количество баллов за все выполненные задания – 70.