

1. А) Отец Татьяны, „Евгений Онегин“,  
А.С. Пушкин.

Умирает от болезни в преклонном  
возрасте. Не играет большой роли  
в развитии сюжета, упоминается  
всплывом.

Илья Ильич Обломоов, „Обломоов“,  
И. Гончаров.

Скорее всего болен мимом,  
так как ставит себе диагнозы  
без посещения врача для того,  
чтобы на время отойти от суеты,  
а потом и вовсе отстраниться  
насовсем.

2. Вариант 1.

Я хотела бы проанализировать  
прозаический текст Натальи Петровны  
Комчаровской — „В кабинете хирурга“.

Род произведения — проза, жанр — рассказ.  
Это видно по форме написания

(присутствует деление на абзацы),  
небольшому количеству действующих  
лиц и короткому временному промежутку.

В произведении есть три персонажа: рассказчик, хирург Сергей Сергеевич Юдин и его пациент. Сведения о рассказчике отсутствуют, внимание сконцентрировано на хирурге.

Согласно описанию рассказчика, он имеет уникальную, запоминающуюся внешность, «острые, выразительные черты». Также отмечено, что в нём «горела неугасимая манящая познания». Это качество характеризует его как прекрасного хирурга, ведь в данной профессии самоверие играет основополагающую роль. Он несёт ответственность за жизни людей, становится свидетелем проявлений страха, глубоких переживаний. Это не могло не оставить отпечаток на внешнем облике и даже здоровье рассказчика. Зрение ухудшилось, лицо со временем стало «ухватистым», как выразился рассказчик. Скорее

всего, с годами он научился не  
обретаться сознание револами  
нашментов и выполнять свою работу  
холодно, но в то же время сосредото-  
ченно. Несмотря на это, лицо  
профессора артистично. Прочитав  
рассказ до конца, можно отметить,  
что артистично и поведение  
Сергея Сергеевича.

Нашиент, мелезподорожник,  
капает визит неожиданно, возмож-  
но без записи. Тем временем  
профессор занят работой над  
рукописью, так что изначально  
не очень рад видеть гостя,  
скорее всего уже забытого знакомого.  
А расположение духа посетителя  
только усугубляет ситуацию. Заходит  
он "с брюзливо опущенными  
углами рта", по-видимому, чем-то  
недовольный. Он рассказывает Юдину  
о том, что у него много болит  
живот. Напоминает, что Сергей

Сергеевич семь лет тому назад  
удалил ему желудок. Ведает  
о том, что боль даёт о себе знать  
именно после переиздания. Хирург  
проводит осмотр. Мы видим, что  
кожа пациента «желтоватая».  
Это говорит о том, что его здоровье  
всё ещё остаётся желать лучшего.  
В ответ на вердикт профессора  
— «полный порядок» — посетитель  
продолжает жаловаться, упоминает  
всё всё ту же невозможность  
переехать без плачевных последствий.  
Сергей Сергеевич выводит из себя,  
и в этом отрывке как раз прослежи-  
вается его артистичность. Речь его  
напоминает реплики актёров в  
театре. «... семь лет, как должен бы  
лечь в земле» — очевидно, что недуг,  
ставший причиной удаления  
желудка, очень серьёзен. Сергей  
Сергеевич бурбально вытаскивает  
пациента с тоски света и негодует

из-за его неблагодарности и безрасщудства. 10-2

Юдин напоминает железнодорожнику о том, что тому следует теперь есть сердянное и благодарить судьбу за каждый прожитый день.

Так как хирург артистичен и убедителен, его слова произвели должное впечатление на пациента, тот сразу опомнился, пересмотрел своё отношение к жизни и в завершение своего визита извинился перед профессором.

Выпелел Сергей Сергеевич презентабельно. В конце рассказа, он появился светлый, элегантный, в светло-сером костюме". Хирург является центром произведения и впечатляет не только рассказчика, и пациента, но и нас, читателей. Такие люди на веку каждого человека действительно встречаются нечасто.