

## №2. Вариант 1

В небольшом по объёму эссе произведении внимание сосредоточено на хирурге.

О характере Сергея Сергеевича можно узнать ещё до того, как он заговорил. Читая описание его черт лица, телосложения можно сделать пару предположений. Во-первых, ему, вероятно, присущ прямой, прямолинейный, возможно, нестандартный подход к делам, жизни, т.к. у него «лицо с острыми, выразительными чертами...». Во-вторых, несмотря на жесткость, имеющуюся в его лице, а взгляд к нему приковывается.

То, что во многих могло оттолкнуть, в нём привлекает, цепляет, делает его привлекательным.

Он - человек контрастов. Сразу же видны одни остроты и жесткие линии, но за этим проскальзывает «живой темперамент». Все это помогло бы ему стать великолепным актёром. Зрители бы, не отрывая глаз, наблюдали за его представлениями и, наверняка, приходили бы ещё. Так почему же он им не стал? Ответ можно найти в эпизоде с приёмом пациента.

Заметно, что Сергей Сергеевич не любит,

ему не характерно разглагольствовать, попусту разглагольствуя словами, он сразу же спрашивает в чём дело. Его предложения краткие, четкие, отрывистые и прямолинейные. Слова он не растягивает, не делает ненужных пауз. Заметить перечисленное становится легче на фоне слов вошедшего пациента. Тот постоянно мешкается, повторяет одни и те же фразы, а его показанность хирурга становится более явной. Пушкинена антитеза.

Увиденные качества Сергея Сергеевича и делают из него более успешного ~~врача~~ <sup>врача</sup>, нежели актёра. Артистичность у него, безусловно, есть, но насколько бы ему нравилось защищать дорогие монопольные — совершенно другой вопрос. Тут же проявляется и пылкость его характера. Она проявляется в моменты, когда Сергея Сергеевича одолевают сильные чувства, сдержанность и вежливость уходят на второй план. В тексте мы видим, что слова довольно резко сделаны врачом раздражённым, а потому он и выдал такие эмоциональные слова. В этом небольшом отрывке используется

большое количество восклицательных знаков. Впрочем, есть трюки, т.е. в этот момент Сергею Сергеевичу слова подобрать становится трудно. Кроме этого, он позволяет себе произнести довольно-таки оскорбительные слова по отношению к своему пациенту, хотя до этого он был вежливым. Здесь отчетливо проявляется живучесть характера и делает Юдина, по-моему, более расползающимся и человечным.

Темперамент, о котором говорилось в начале произведения по-настоящему раскрывается лишь здесь.

Так же стремительно, как хирург вспыхнул, он и возвращается себе свое спокойствие. Он никак не реагирует на ответ пациента, а лишь вежливо улыбается.

Начинается текст приходом девушки, от чьего лица мы и видим происходящее, а заканчивается тем, что хирург открывает дверь, чтобы выйти. Поэтому собственно, текст и назван "В кабинете у хирурга". Автору было важно, чтобы читатели увидели Юдина на рабочем месте, там, где он проявляет себя

ярче и характернее всего, чтобы знакомство с персонажем стало полным и насыщенным. И в самом деле за весь эпизод, что происходил в хирургическом кабинете, делается вывод, что представленный нам персонаж неоднозначен, многофактурен и сочетает в себе множество различных граней.

~ 1.

А. Евгений Онегин, «Гражданин Гандрю», «Евгений Онегин» А.С. Пушкин.

Б. Доктор из произведения Гончарова «Обломов».