

Задача 2.

О чем думает человек, который
вынужден что-то делать, работать
в ужасных условиях, под тяжелейшим
давлением надзирателей? Разве это,
о смерти... Какие мысли могут
окаяться в твоей голове?

У главного героя романа
В.Г. Маврина было время подумать
о многом. Находясь в условиях, невыносимых
для души, он думает о
смерти, о жизни, и о ее смысле.

Чем отличается человек от лошади?
Что ставит его на вершину? Мечтаешь?
Независимое существо кого-то?

Нет... Главное, что отличает человека
от других - это способность мыслить.
Такой маленький есть человек, но
у человека - это не просто
физическая способность - это мышление,
мысленная способность мыслить!

Главный герой романа очень
просто высказывает: человек - это животное

1

создание, и сама его душа
берет вверх над физической
свободой.

Вот, можно, находим в
условиях, условиях и месте,
человек все больше погружается
всех о смерти. От безразличия
наиболее навязчивые мысли
оставить эту тему. Под тем же
реаль, человек готов навредить
себе, прожить остаток жизни
символом, или бы закончив
мучительные "мысли". Но выход
из этого "кабинета" естественный
— это качество человека — ценить
за жизнь всеми возможными
способами. В конце своих мыслей
герой говорит: "... мне все же было
думать, что я не доживу, не успею
дожить до смерти..." — это еще
лучше пример мысли человека.
Может быть главный герой
старается найти что-то

переносе в той ситуации, в
которой он оказался.

Но в тексте есть еще
одна перемена - Рубенштейн.

Но под именем отшельника
от имени главного героя,
он говорит другие слова:

"Я долго думал! И понял, что смысле
на пути нет...". Осен не говорит
эта цитата? Отца, что в
моментах отчаяния человек не

всегда может думать о том, как
сидеть в кресле; не каждый может
найти себе еще один державел за
путь.

Рубенштейн для себя
нашел лишь одно: во всем
этом нет никакого смысла!

Вместе с этим была верхняя
духом этого человека. Для
него уже не было смысла, тогда
борьбы.

Но в жизни нашего человека
есть еще одна надежда. Менюшка

проходившая мимо, стала
 такой чудой. А когда стало ее
 видеть солнце, то даже малень-
 кий лучик слезы! Какой была
 эта женщина? Чужой? Нет.

Но она была судра; она
 сидела великое сердце. „Соро, ребята,
 соро!“ - говорила она, поглядывая в
 небо. Но что это значит? В чем
 судра этой женщины?

Думаю, основной смысл ее слов
 заключался в том, что жизнь -
 это не одна история, состоящая из
 мелких событий; все закончилось
 когда-то: день, ночь, жизнь; и даже
 если бы не вырвите солнце за
 серыми облаками, оно все равно
 есть, оно так же продолжается
 вечно по-утрам и вечерам за
 горами по-вечерам.

Почему же автор дал своему
 произведению такое название?
 Почему „Вондо“? На протяжении

многих дней шавном пера
 вуде сопроводим дождь.
 Но чем вышесте дождь
 на самом деле? Я считаю,
 что дождь, и без этого серне
 буди, делан еще более
 серни, обведиши все самни
 наши, горн, небо и людей, создав
 в этом неприкрасном мире
 красоту, серно жарошшо.

Дождь - это время
 виденное нам дни аджа, дни
 мншей. Так же мншное в
 воде знающн, что мншное во
 время дождя мншо не
 укрошн, мншн мншо ени и
 мншо думает. Мншно под
 шум дождя мншн мншн расца-
 бивши. Уровни-Тифра - все
 мншнше мншнше мншнше спо-
 кобнши и умиратворенши;
 в этом мншнше мншнше свой-
 ебенно мншнше мншнше мншнше, 5

ему приходит в голову повернуть,
 иногда даже переполнить ленин.
 В все время Гитлеровского режима
 таме слова: „Я хочу все самим
 переполнить инициатива приходит
 ко мне, когда и слово в душе?“.
 И это шепота. Находясь в
 состоянии умиротворения, мы
 думаем о вещах, которые больше
 всего нас волнуют. Делать
 - это символ таких инициатив.

Но в чем смысл данного
 прокудения? Смысл в том,
 чтобы жить. Человек должен
 уметь за любой возмож-
 ный момент на этой земле
 достичь, чем достигают ему
 ответственности. Жизнь бывает
 не только серой, но даже
 если вокруг тебе нет других
 цветов, ты все равно сможешь
 заметить гармонию, серую гармонию.

Задание 1

1. Паштет из утиной печени. - блюдо русской кухни, которое упоминается в произведении А.С. Пушкина "Вечный вечер"
2. Манная каша - каша приготовленная из манной крупы. Упоминается в произведении М.А. Крылова.
3. Борщ - суп из свеклы. Упоминается в произведении Лесков "Мертвые души" в эпизоде, где Кочетков принимает и соблазняет Любовь С. и братья. Во многом пародирует его мать.
4. Вареники со сметаной - блюдо из теста и картошки (шары теста с начинкой). Упоминается в произведении Лесков "Вечера на хуторе близ Диканьки". Любимое блюдо гитлеровцев.

5. Чёрный. Много не русское
лицо, но оно много раз встречало
ся в классных произведениях.

В частности в работах Пушкина («Вне-
шний мир») и Шелеста

6. Лицо - традиционное русское
лицо. Упоминается в русских
народных сказках, а также
в произведении А.Н. Тихонова
«Обременение».

7. Маренный караван (вешетеле) -
лицо упоминается в рассказе
А.Н. Тихонова «Сирена».

8. Лицо. Наниток, замшевый
первое место среди лиц классных.
упоминается 18-19 в.в. Упоминается в
произведении Пушкина, «Внешний
Мир».

9. Лицо - традиционный русский
лицо. Упоминается в произведениях
Пушкина. «Мед, пиво и...».