

В романе "Одним" все детство главного героя Однишева осознано с приготовлением еды в его родном иезуитском. Стук пожит по этому, запах жареного лука, вкусное борщом, суп и каша. Все это является символом одиночества и беззаботной жизни и детства Однишева. Когда он женился второй раз и много ел и пожит и запах приготовленного ~~жидкого~~ супа покрывает его в мир чрез опрощение, ища на диване в спальне.

11-3

В романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" Мастер и Маргарита направляются в Москву в редакцию газеты вместе с книжкой Варвенте и приезжают вместе с книжкой в редакцию. Но вступив они не о работе, а о судачках по поводу которого подают в ресторан на первом этаже. Все это говорит о том, что много уже равно не интересует творчество авторов и читателей Москвы. Все сводится к отбегам новостям в ресторане, да и сами поэты этим делом не интересуются.

В произведении И.В. Тургенева "Мертвые души" первый помещик который встретил Чичикова, Манилов. Накрывает доской свои сраженные ноги и уносит Чичикова ухой. Но все это говорит лишь о показухе Манилова и тем самым возмущает.

В рассказе Дедерова "Коль с розовой чубовой" Василиска должна отойти сороди и получить за них прик в форме коле с розовой чубовой. Но мальчишки уговаривают



его съест и его вместе съедем. Если  
ничего не останется кроме нас застать  
корзину миской и принести домой. Бабушка  
протан ему иуна, неслиши на его просьбу,  
но чувство стора ваниюно не отускаемо.

Сочинение раскритерие:  
В рассказе В.Т. Мамонтова ореб повеб.  
воваше о репрессированных заключенных. Рассказ  
ведетие от первого лица. Автор наглаго е  
того, что дурить они на новом поселке  
уже третий день пог сившиме рождени, который  
продивши уже ро костей истощенной тела  
работник. Мамонтово раскритерие хомог и  
готуе буждут епособовить работе заключенных.  
Делет приходи реду и замери душиу продурени  
или рва.

Каждая группа находилась пог шурдом в  
окружении коваз. За ночь дурелоты не успеваши  
восхиуть, а интентирки и брочи заключенной  
срими на седе. "Толдирит и зшит, я знаю, что  
ничто в мире не заставит меня покоритьс е  
собой." Эта фраза является одной из киточени в  
тексте. Не смотря на крайне мучени,  
голер, не-волешиит брду. Сила, духа, а ваш и  
оознание, ... великого интента жизни!... которм  
по четши одмарат только человек, роет токое  
невероятную веру в жизнь и надежду на  
спасение модими еспособами. Автор увери,  
что интент "человек физически ирими,  
выросшеев всех живых" и интент человек  
... "застовил своё дуровие почало успешнее  
слутить в физическом".



11-3  
Теперь вы поверили в свою физическую силу и  
в то, что не покоится со своей мыслью. Эти  
мысли тоже по своему имеют эти  
могут говорить о невероятной силе духа  
человека, способно пережить все и не утратить  
веру в жизнь и себе в будущем.  
Вы ощущаете свое счастье, поэтому, редко  
со всеми подробностями. Это чаще замечается  
в том, что вы способны себе поучить и поощрять  
какими-то способами и побуждают к  
очень долгой жизни. Кому-то такой анализ  
и поистине поистине естественным для очень  
теплым по отношению к себе. Но это вы естественным  
способом оставаться в жизни, стать эффективнее.  
Все это на столько часто расширяется, что  
независимо от того, чем вы занимаетесь, то  
и прощайте поистине сами на поучить. Время  
пришло, вы поставили правую ногу на землю  
ламель. Но извините сами остановились, извините  
что это было так или иначе само собой  
не дан тому совершить и поистине и  
без того извините поучить. Каким поистине  
даже оставив на поучить пару дней.

Для человека истинно и поистине  
все прочие мысли, ищете, что поистине для  
современных людей объективно мысли и  
нормативными тем-то истинно хорошим  
и делаем горюхи и светлым поистине  
жизни. Одним из таких объектив для нас  
с вами современно можно, а именно у нас  
поистине радостью для всех трех моментов жизни  
суть и возмощает доказать старейшим  
товарищам.



Эти казачья вь самые простые моменты  
жизни для замоченных людей являясь мучительным  
светом во мраке страшного будущего. Не смотря  
на все эти тьмоты, голод, страши и болезни  
брод. Автор размышляет о "голодном побое  
мозга". Везде он действительнее не поучаю  
миланой духовно обогачивает. Да и о камен  
обогачивает можно говорить в литературе для  
пересмешивания.

Вроде так размышляет автор вспоминая  
о женщине которую он увидел впервые за  
три года. Она казалась мне краше всех.  
Поприбавев их женщину крикнула "Слово, победы,  
слово". Эти слова были не осмыслены, так описал  
автор оц предположил, что она говорила о забвении  
солнца и конце рабочего дня. Мне же неясно,  
что эти слова были обращены к или не  
процарапаны, возможно это женщиной женщиной  
вещи на работе. Зрительно, но эти три  
просто слова могли означать и понятие этих  
людей. Мне кажется эти образы откликнулись  
мне же светом тех людей.

11-3

"дальнейшее горюхи", так описывает автор  
все, что окружало его в тот момент. И это сейчас  
так, все еще безразличное, иголки, иголки, иголки.  
Все существование в серую массу. И это  
умоляет, ведь первое все этого света.  
Замоченные в серую массу, иголки, иголки,  
находящиеся среди "серого чина".