

1.

а) Сверхшлось убийство ночью порой-
И труп поглощён был глубокой рекой.

↑ Убийце завиден сам рыцаря был.

↓ У мёной слуга панагина убил.

И шпоры и латы убийца надев

И в них на коня панагинова сел.

Но конь поднялся на дыбы и храпит.

И мост на коня просямать он слышит,

Он шпоры вонзает в крутые бока

Конь бежалый сбросил в реку седока.

2.

В стихотворении Пушкина дуб - царь леса. Он сильный, старый, мудрый. Он один правит в своём лесу, поэтому Пушкин назвал его "удачливым". Этот дуб уже пережил предков Пушкина и переживёт его самого. Кажется, он был всегда и всегда будет.

Во втором стихотворении дуб находится на кладбище, на котором недавно появилась новая могила. На этом кладбище очень темно и никто не знает, что произошло в темноте. Знает только дуб. Мрак тайны, которую хранит дуб, ужасный и пугающий.

В следующем стихотворении дуб похож на тот дуб,

7-6

который описан в Пушкине. Он драгоценнейшая Бальма и тоже вечный. В этом стихотворении Лермонтов представляет какое-то идеальное место, и в этом месте должен быть дуб.

В последнем отрывке дуб снова старый. И снова он есть в идеальном для автора месте. Также автор называет дуб милым, что показывает значимость дуба для неё.

Во всех четырёх отрывках дуб старый и мощный. Дуб здесь является символом вечности.

3.

Этот текст можно назвать художественным, потому что в нём есть эпитеты, сравнения, метафоры. Например, коршун сравнивается с буквой "Г", с вражеским бомбардировщиком, с чёрным силуэтом в небе.

Коршун напуган маленького пушистого птенца, от чего птенец замер на месте и внимательно следит за коршуном, забрызгав голову наверх. Увидев, как птенец испугался, автор беромини, как в детстве его самого и его друзей пугали коршуны. Увидев коршуна, у автора появилась несознательная тревога. Небо было ясным и привет-

нвил, но в нём был чёрный шепот, который казался кем-то страшным, кто и не мог навредить.

Вообще каждая птица в рассказе описана подробно. Коршун показывает врагов. Он чёрный, внимательней, быстрый. Птенец, пухик-перышко описан, как беззащитный, пугливый, ещё совсем маленькой. Чибисы сравниваются с истребителями, они быстрые, отважные. Даже серебристый цвет их перьев похож на цвет самолётов.

В этом рассказе тесно связаны человек и природа. Мосев говорит: "Недоверие природы уменьшается человека". Обычно животные, особенно маленькие, боятся людей. Но когда какая-то птица подходит к тебе или кто-то был просто не улетает от тебя, ты чувствуешь, большое удовлетворение.

Вам рассказчик, кажется, очень любит природу и животных в частности. Он обращает внимание на поведение разных птиц и проводит параллели с собой. Например, когда он увидел страх пухика, он вспомнил, как в детстве сам боялся коршунов. Судя по этому рассказу, автор очень внимательный человек, он любит животных и хочет, чтобы животные не боялись людей.