

а) Вершилось убийство некоего поповца

Убийцей заведен сак рыва ^{двух} _{двух}

Имя его не знаю, но он из села:

И впрочем и там же убитого поповца

И в том же на конях палачиков село.

И может на каком то преемстве своем
спешит,

Но как же поднялся на дыбы и кра
пит.

Он и теперь возмает в крутое село

Которо дешенный спросил в реку
седарь.

Судя по всему из всех направлений
но на конях рыва ^{двух} _{двух} его утомил
Иногда поворачивает сел и восточной

Образ гудка в этих стихах
 режиссера и режиссера
 режиссера режиссера режиссера.
 Режиссера и режиссера
 образ гудка режиссера
 режиссера И.И. Козлов. М.Ю. Пер
 Маммоу. Режиссера. гудок как
 он шумит, скрывается. Е.Ю.
 Кузмина-Каравая в сти-
 хотворении "Какие прозвучи-
 тые дни..." сравнивает гудок с
 французом и называет его ма-
 лым. Образ гудка как
 рассказывает Ф.С. Пушкин.
 Пушкин говорит о том, что
 гудок еще переживет его век
 как пережил прошлый век
 и называет его патриар-
 хом века.

Текст „Чёрный шмуц“ можно назвать художественным потому, что здесь есть средства художественной выразительности например: метафора - коршун в виде буквы „Т“, образ чёрный шмуц отпечаток бражеским разведчиком; эпитет - середняк в птмш.

Так сказки характеризуют детство потому что шмуц коршун в виде буквы „Т“ напоминает ему бражеский разведчик который видел так же, как сейчас кулик с несозданной тревогой, в детстве.

Кто в расказе „Чёрный шмуц“ отсыла к следующим образам: середняк, похожи

на двести истредителей, уалсаме
 кривка, кормук - в виде буквы "Т",
 похотий на вражеский бандарга
 ровицук. Тмицы описане с напо-
 шью метафор - похоти на двей
 ки истредителей; тмитов - сере-
 дрисные кривки.

Рассказчик в детстве пере-
 жим войну, малодуи, любит
 природу.

В рассказе "Чёрный шурэм"
 природа и человек связаны. На-
 пример: недоверие природы ука-
 жает человека то есть даль-
 шество животных даёт
 человек и из-за этого человек
 чувствует себя тиска. У чело-
 века и животного разные стра-
 хи могут быть и едичие. У жи-
 вотного это могут быть.