

Мшение.

1. а)

Измешной слуга палатина убил:
 Убийце завиден сын рыцаря был.
 Свершилось убийство ночью порой
 И труп поглощён был глубокой рекой.
 И шпоры и латы убийца надел
 И в них на коня палатина сел.
 И шост на коне проскакать он спешит,
 Но конь поднялся на дыбы и храпит.
 Он шпоры вонзает в крутые бока -
 Конь бешеный сбросил в реку седока.
 Он выплыть из всех напргается сил,
 Но панцирь тяжёлый его утопил.

б) Баллада

в) -

2. В стихотворении А.С. Пушкина "Броджу ли я вдоль улиц
 шумных..." образ дуба играет роль старика. "Перезки-
 вёт мой век забвенный,
 Как перезжил он век отцов" - Пушкин говорит так из-за
 того, что дуб - многолетнее дерево и растёт в течение
 очень долгого времени.

В стихотворении И.И. Козлова "Тайна" образ дуба опи-
 сан очень грустно, ведь он стоит около могилы в ужасной

в убожаском шраке: Этот дуб осеняет мошлу, как
бы нависая над ней и прикрывая своей метвой.

В стихотворении М.Ю. Лермонтова „Выхожу один я
на дорогу...“ образ тёмного дуба, который склоняется
и шумит обдувает автора. Он хочет, чтобы всю
ночь, весь день его слух лелея, над ним шелестело
ветнозелёное дерево.

В стихотворении Е.Ю. Кузьминой-Караванова „Какие
произдничные дни...“ дуб является автору как старый
друг. „Какие праздничные дни -

Чем дальше в жизнь, тем чаще чаще“ - автор
имеет в виду, что он растёт, взрослеет, но всегда с ним
остойётся дуб, которого называл он „мой милый пращур“.
3. Лирический герой стихотворения Николая Степанови-
ча Гумилёва „Перчатка“ очень внимательный, метта-
тельный человек. В предметах, которых многие лю-
ди даже не замечают, этот человек может увидеть
глубокий смысл. Человек этот меттательный, ведь он
так легко олицетворил образ перчатки, назвал её вер-
ным другом.

Лирический герой соотносит обычную перчатку в
„загадочной“ как воспоминание о своей возлюбленной.
Эластичная перчатка плотно облегла его руку - она

как бы хранит в себе воспоминание, в котором
 "тонкие пальцы шилых рук" его возлюбленной коснулись
 его рук. Перчатка вызывает нежные мечты, "уводит
 мысль во тьму". Я думаю именно в этом таится
 загадка аксессуара лирического героя.

Данное стихотворение разбито на три строфы. В
 первой строфе нам повествуют о том, что "под перчат-
 кой загадка", о которой лирический герой не расска-
 зывает подробно, ведь это "загадка" которую должен
 отгадать читатель. Вторая строфа представляет собой
 воспоминание, которое приходит к лирическому ге-
 рою при виде и прикосновении к перчатке. Финальная
 строфа поддерживает мотив волнующего воспоминания