

Всероссийская Олимпиада
школьников по литературе.
Муниципальный этап.
8 класс.

Задание №1.

а) На высоте, на снеговой вершине,
Я врезал стальным клинком сонет.
Проходят дни. Боять может и доныне
Снега хранят мой одинокий след.

На высоте, где небеса так сини,
Там радостно сияет зимний свет,
Там дело только зимнее, как слышат
Черты мой слух на изумрудной льдине.

И весело мне думать, что поэт
Его толпа не радует привет!
Меня поймёт. Пусть никогда в долине

На высоте, где небеса так сини,
Лишь для того, кто на вершине.
Я врезал в полдневный час сонет.

б) Сонет.

в) В сонете должно быть 14
строк. В нём не допускаются мно-
гостопие. Классический сонет бо-
лше трёх видов: Итальянский,
Французский и Английский.
Виды отличаются друг от дру-
га построением и рифмовкой.

Задание №3.

Судя по тому, как рассказчик описывает данные события
и всё вокруг, можно сказать, что он любит мечтать, наблюдать
за природой и своим окружением. Мне кажется, что он добрый,
скромный и стеснительный человек, потому что так и не
решился постучать в окно, когда свет в нём всё горит. Скорее всего
автор очень творческая личность и по большей части все свои
переживания, мысли и мечты он оставляет при себе, либо переносит
на бумагу. Его образ создан с помощью эпитетов и удержания
интереса в повествовании. Пейзаж в рассказе играет практически
главную ключевую роль потому что, как раз-таки он находится в
центре внимания. Почти на протяжении всего произведения автор
описывает нам то, что его окружает. Названия произведения переда-
ют нам то, о чём будет повествование. Свет в окне - это сразу по-
нимаем, что речь пойдёт о каком-либо свете в окошке, и он явно бу-
дет простым, так как читателям было бы неприятно слушать о

простом свете, который по вечерам есть практически во всех окнах мира. Композиция в тексте также играет свою значительную роль. Смысл финала данного рассказа я понимаю так: У жителя дома, в окне которого всегда горит загадочный свет произошло что-то такое, из-за чего этот свет перестал гореть. Возможно он погиб и там осталась жить его жена. (Еще это был мужчина, как представил рассказчик) которая не могла дать эту маленькую, волшебную и уютную атмосферу у окна. Может тот человек уехал куда-либо, или же в этой комнате всё время жила та женщина, которую увидел автор и его представления просто не оправдались, а ей надоело зажимать настольную лампу у окна. Но автор произведения никак не считает, что всё-таки его воображаемый друг - это седенький старичок с марканской походкой и он существовал, с ним что-то случилось. Рассказчик сожалеет о том, что так и не решился подойти к окну и постучать по стеклу. Он понял, что не просто так душевно тянуло к этому окну и человеку.

Задачи 1:2

Образ сирени во всех текстах играет значительную роль. Он дополняет описание окружающей среды, делает его более целостным и красивым, благодаря чему нам легче дается его представление. В данных отрывках сирень предстает нам в разгар своего цветения примерно в конце весны, когда на ней появляются беловенные цветы и она становится по-особенному душистой. Практически все авторы водились аромат и красоту сирени в это время: "... И сиренью дошмать..."; "... На сирени цветы беловенные..."; "... Сдоханьем вишен и сирени!"; "... цвету сиреню..."; "... Вдохновенная сирень...". Красота и аромат и будут являться основными чертами образа сирени. Они настолько прекрасны, что писатели используют такие эпитеты, как: "... беловенные...", "... Вдохновенная...". И пожалуй, я соглашусь с описаниями сирени этими авторами, потому что она действительно красива и волшебна!