

1. а) Тяжело только солнцу как стигнет  
Снега хранят мой одинокий след.  
Я вырезаю в полдневный час сонет,  
Лишь для того, кто на вершине.

И весело мне думать, что поэт  
На высоте, где небеса так сини,  
На высоте, на снеговой вершине,  
Его поэзия не радует привет!

Меня поймёт. Пусть никогда в долине  
Проходит дни. Блуждать может и доныне  
Чертил мой стих на изумрудной льдине.

Где радостно сияет зимний свет,  
Я вырезаю стальным клином сонет.

б) сонет.

2. В каких художественных образах и красках мы всегда и изображаем весну в художественных произведениях, фильмах, картинах. Весна - время года наполненное благоуханием, расцветом природы и вдохновением. Самым ярким образом в искусстве про весну, который приходит в музыке Чайковского, в стихотворениях Сергея Есенина - сирень.

Послание весны представляется нам в разных образах и ракурсах, которые обрисовывают авторы произведений. Также всего сирень - благоухание весны, многие поэты в своих стихотворениях подчёркивают запах вдохновенной сирени и отображают его всеми возможными эпитетами и метафорами. Например стихотворение "Май" К.М. Фофанова:

"И сиренью думать, и внимать соловьям,  
Мир любви и страстей обнимая!"

Или же стихотворение "Распустилась герань в нашем саду":

"На сирени цветы благоухание".

Нельзя не отметить "Светильный дух" М.А. Довгужкой:

"Я чиний, веснухой весной,  
С анжальем вишен и сирени!"

И многое другое.

В приведённых цитатах роль образа сирени состоит в тёмном объяснении времени года. Ведь только весной расцветает нежная сирень.

В любых стихотворениях написанных о весне можно найти сформировавшийся образ сирени в котором авторы выделяют цветение, запах растения. Общее герань сирени в произведениях о весне - это духание весны, символ времени года и вдохновение.

3. 1. Вариант.

В рассказе характер героя четко определить. Характер героя - это его отражение, поведение и чувства в представленной ситуации. Миряцкий герой - мечтатель, живёт в воздушном замке и мечтает эфемерные надежды. Трудно представить образ воображаемому другу, даже не зная, как он выглядит на самом деле. Эта черта характера и отрывок рассказа передали с помощью риторических вопросов автора: "Но кто же он был - угнетённый, писатель? Кто?". Рассказчик нерешительный и робкий. Даже живя одними надеждами и фантазиями о добром старике с шаркающей походкой, миряцкий герой не осмеливается поступать в духе с тем самым нежным

светом в окне: "Но я не решился, не постыжусь, и позднее не мог простить себе этого." Герой очень чувствительный, в пережитый для него момент, когда тот свет надежды потух и переулочек наполнился разогаровавшимся и волнующим, он понимает что теперь что-то изменилось: "... и в один миг всё стало мертвенно неприютным, и показались там, в невидимой этой комнатке, произошло несчастье".

В рассказе немалую важную роль играет пейзаж. Пейзаж создаёт атмосферу, детально показывает окружение мирянского героя и его душевные переживания. Самый показательный момент - это пейзаж до того как потух свет в родном окошке и после. До: "Январская метельца, скрип мёрзлых топчале в переулке, верховой ветер врешеняеметом, срывом снежинок пылью с парнизов, несёт её вдаль побелённых заборов, над свежими суробами, а око, это единственное в ночи око, светилось зелёным уютным пятном и, всегда... притягивало к себе...". После: "Око в дощичке не горело. Оно было как провал ...

Что случилось? ... и в один миг всё стало мертвенно неприютным".

Смысл названия рассказа можно понять как надежду, надежду главного героя узнать своего милого, так полюбившегося сердцу друга. Познакомившись с ним, узнать его, нуждается в его поддержке. Свет в окне - это надежда мирянского героя, тайна, которую скрывает за уютными занавесками, но когда око притериваются, свет потухает в окне, как и надежда героя.

Роль композиции рассказа - это отражение души и переживаний главного героя который когда нибудь должен этим закончить. Зимой, в холодное время года это око было для него маяком среди шумных злых волн. Мирянский герой стран дураком, ставил вопросы, мелея надежды, никак не увидит своего "друга". Весной, в тихое и нежное время года, когда обстановка утихла, герой пытается сдвинуть попытку подтверждения <sup>догадок</sup> надежд, но через какое-то время корабль надежд шломаня о скалах суровых реалий.

Я вижу смысл рассказа, как боль и обиду, которую можно получить из-за своих эфемерных надежд. Я представляю мирянского героя - моряком в отечественной лодке, который ищет уютный берег, где его поймут и поддержат. Он следует своему компасу, но прилив - обнаруживает пустой белый берег. Теперь рана сделана рано обиды и боли сделана ей сердце опустошена и растерзана его сердце.