

① Я вырезан в полдневный час сокет
На высоте, где небеса так сини,
Глядело только солнышко, как стелет
Черты, мой стих на изумрудной льдине.

И весело мне думать, что поэт
Меня поймёт. Пусть никогда в долине
Его топни не радует привет!

Проходят дни, быть может, и долине
На высоте, на снеговой вершине,
Где радостно сияет зимний свет,
Снега хранят мой одинокий след.

② Образ сирени в данных текстах является неким дополнением к образу весны, который представлен на переднем плане. Сирень погружает нас в тёплую весеннюю атмосферу, она, хоть и не играет главную роль в стривках, всё же остаётся неотъемлемой частичкой стихотворений, без которой они утратили бы своё очарование.

В стривке из стихотворения "Май" К.М. Родонаева, поэт эмоционально обращается к кому-то, красочно описывая всю прелесть последнего месяца весны, не забывая отметить мягкий аромат сирени и звонкий птичий щебет.

В стихотворении "Рассвет" Д.Д. Бурлюка описан восход солнца и уход тени, скрывающей красоту утреннего пейзажа, где сирень, опять же, представляется лишь украшением образа природы.

Если внимательно проанализировать все данные стривки, можно выявить у них одну схожую черту - образ сирени, венчающий природу или дополняющий её.

③ В прозаическом тексте "Свет в окне" Ю.В.

Бондарёва повествование ведётся от первого лица, поэтому в голове можно чётко обрисовать образ рассказчика.

Он довольно нерешительный, судя по действиям, человек, который не может заставить себя сделать важный для него шаг. Это можно понять по вопросам, которые он иногда задаёт себе, не в силах найти ответ, таких как: "кто же это мог бы быть?", "что же случилось?" или по риторическим рассуждениям, суть которых по-прежнему сводилась к тому, кем же может быть таинственный житель дома. Также неуверенность повествующего отражают повторы вроде "мне хотелось", но при этом отсутствие каких-либо активных действий со стороны рассказчика.

Природа в рассказе создаёт некую тудную атмосферу уютного жилища, подчёркивая контраст между живой флорой и фауной и домиком. В первом абзаце показана разница между холодной, суровой январской зимой и тёплым солнцем, сияющим в окне дома и вызывающим "приятное ощущение неразгаданной тайны". Затем в произведении опи-

сано Весеннее время, где автор снова показывает контраст между потихоньку оживающей природой и гарующей атмосферой домика, которая спустя время остаётся неизменной.

Рассказ не зря называется "Свет в окне", ведь этот таинственный "свет" — один из образов, которые оставляют место фантазии, потому повествовающий и терзался в догадках о загадочном жителе дома, потому что в сравнении с природой, описанной автором, свет в окне — та самая часть окружающего нас мира, которую следует оставить нетронутой и неразгаданной, дабы сохранить атмосферу этого места.

К сожалению, не всё прекрасное вечно, и чудная атмосфера распалась, как картонный домик. Тёплый свет больше не горел в окне, и она сумрачно отблескивала стёклами, а образ "седенького старичка с шаркающей походкой" испарился, будто мираж. Для рассказчика это стало огромной потерей, ведь он успел уже привязаться к воображаемому другу. Из-за своей нерешительности и отсутствия уверенности он разом лишился всего, что ему было так дорого, и на сердце у него остались лишь тоска и пустота.