

# 10-3

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 10 класс

А–Б–В.

	Название сооружения	Страна/культура	Век постройки
1	собор	Санкт-Петербург, Россия	19 в.
2	Коллежей	г. Турин, Италия	19 в.
3			
4	Собор Василия Блаженного	г. Москва, Россия	19 в.
5			
6			

Всего за задание 1 – максимум 9 баллов.

## Задание 2

Изображение Богоматери с младенцем – один из самых распространённых образов христианского искусства. Несмотря на сложившийся канон, некоторые художники проецируют на полотно собственное видение этого сюжета, иногда в том или ином аспекте отступая от традиции.

В этом задании Вам предлагается сравнить различные интерпретации одного и того же религиозного образа, в которых авторская позиция начинает проступать сквозь устоявшуюся иконографию<sup>1</sup>.

Перед Вами пять репродукций, на каждой из которых изображена Богоматерь с младенцем.

**А.** Расположите все произведения в таблице в хронологическом порядке: от более раннего по времени создания к более позднему. (5 баллов, по 1 баллу за каждое правильно определенное место в хронологическом ряду)

**Б.** Выберите одно изображение и ответьте на следующие вопросы. Как взаимодействуют между собой Мария и младенец в выбранном Вами произведении? Замечают ли герои зрителя? В свою очередь, на кого из них наблюдатель в первую очередь обращает внимание? С помощью каких средств художественной выразительности акцентируется та или иная фигура? Как автор выстраивает пространство картины, как работает с цветом и освещением? Как особенности авторской интерпретации влияют на формирование целостного живописного образа? В чём состоит своеобразие

<sup>1</sup> Иконография (от др.-греч. εἰκών – «изображение, образ» и γράφω – «пишу») в изобразительном искусстве строго регламентированная система изображения персонажей или сюжетных сцен.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 10 класс

авторского взгляда и как проявляются отличия от традиционного изображения?

Опираясь на предложенные выше вопросы, напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём 10–12 предложений. (10 баллов)



а

б

в



г

д

А.

Номер по хронологии →	1 (самая ранняя)	2	3	4	5	6 (самая поздняя)
Буква →	б	г	а	в	д	

## Задание Б

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 10 класс

На изображении под буквой Б Мария держит на руках младенца, младенцу в свою очередь пьет молоко из груди матери, таким образом они взаимодействуют друг с другом. Оба героя замечают зрителя (их взгляд обращен строго на него). Лица у обоих героев серьезные, строгие. Автор выстроил картину таким образом; ~~что~~ Мария и младенец занимают все широкое пространство; на фоне нет людей, нет каких-либо композиций, пейзажа (тем самым автор подчеркивает важность широкое пространство, чтобы зритель много не отвлекало от наблюдения героя). Особенность этой картины заключается не только в компоновке

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 10 класс



А



Б



В



Г

В предложенном эпизоде фильма были представ-  
лены две фигурирующие особи: мадам Ди и  
мсье Густав. Посмотрев этот эпизод, можно  
сделать вывод, что главным героем является всё же  
Густав. Он вежлив, имеет хороший вкус в одежде,  
его манеры просты <sup>и безукоризненны,</sup> тогда он не делает или  
не сказал, мадам Ди слушает его, прислушивается  
к его советам, для неё мнение Густава очень важно,  
он дорог этой женщине (одна сцена, когда мсье  
критикует её как на могиле уже доказывает это).  
Видно, что и для Густава эта женщина без-  
различна. Сцена, где герои едут в лифте  
и Густав держит мадам Ди под руку, говорит  
нам о том, что мужчина хочет успокоить

бедную мадам Ди, которая так переживает и боится, что больше не увидит Густава, поддержать её. Видно, что их общение дорого им обоим.

Из этого следует задуматься, почему мадам Ди, богатая женщина, которая гораздо выше мсье Густава по социальному и финансовому уровню, так привязана к этому мужчине и дорожит общением с ним? Ответом на этот вопрос будет можно, посмотрев всего лишь небольшой фрагмент из этого фильма. Но можно предположить, что мсье Густав каким-то образом заслужил доверие богатой гостыи, заставив поверить в его надёжность и ум.

Автору фильма удалось передать с помощью средств кинематографической выразительности это неравенство между героями. Во-первых, цвет одежды Густава такой же, как и у слушающих в отце, во-вторых, Густав приказывает простым слушающим, что и как сделать, видно, что в отце мсье шавной, все <sup>слушающие</sup> обращаются к нему на "вы" и со всеми общаются с ним.

Всего за задание 3 – максимум 14 баллов.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 10 класс



3

4

А. С какого времени создание утилитарных и служебных сооружений стало распространённой практикой среди архитекторов? Укажите век.

с 20 века.

Б.

В последние времена люди часто задумываются об эстетике, причём в любом её проявлении: архитектурные сооружения, обычные кафе-заведения, магазины, одежда, еда и т.п. Люди привлекает красота, эстетика, изящество. Говорит ли это о том, что люди стали более духовно развиты? Определённо.

Почему же у людей возникло желание эстетически оформлять такие здания, как общественный туалет или мусороперегрузочный завод? Всё по той же основной большой причине — люди стали более духовно-развитыми. У людей появилось желание приносить в этот мир красоту, пускай это будет даже мусороперегрузочный завод, но он будет эстетически оформлен. Наблюдая красивые сооружения, мы удовлетворяем свои духовные потребности точно также, как и физические потребности <sup>когда</sup> вкушаем вкусную еду.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 10 класс

С появлением мимика и жести исчезает красота,  
~~пришла~~ как средство, пришла новые тенденции  
в развитии искусства. Таким образом всё и начинается,  
с одного лишь мимика человека, мимика лишь лучше.  
Так и развивается <sup>идея</sup> искусство, создаются проекты,  
реализовываются мимические идеи и входят в  
историю, как лучше в производстве искусства.

Всего за задание 4 – максимум 11 баллов.

### Задание 5

Точка зрения играет особенно важную роль в восприятии такого вида искусства, как скульптура. Любой скульптурный памятник так или иначе взаимодействует с окружающим пространством, а значит, выстраивает активный диалог со зрителем. Однако некоторые скульпторы работают в своих произведениях не только с категорией пространства; благодаря их мастерству неподвижный образ превращается в своеобразный рассказ, который развивается во времени.

Перед Вами фрагмент из произведения Публия Овидия Назона «Метаморфозы», в котором рассказывается о том, как влюблённый Аполлон пытается настичь нимфу Дафну. Известный мастер эпохи Возрождения Джованни Лоренцо Бернини создал скульптуру «Аполлон и Дафна», иллюстрирующую вышеупомянутый сюжет.

В этом задании представлено семь фотографий, на которых данная скульптура запечатлена с разных точек зрения (4 шт.), а также три фотографии с изображением деталей этого произведения.

**А.** Впишите название эпохи в текст задания. (1 балл)

**Б.** Прочтите предложенный текст и расставьте иллюстрации, обозначенные буквами А–Г (4 шт.), в хронологическом порядке: в соответствии с мифологическими событиями. Аргументируйте свой ответ (4 балла).

**В.** Как называется тип скульптуры, предполагающий её последовательное рассмотрение с разных ракурсов, обзор со всех сторон? (1 балл)

**Г.** Опираясь на выстроенный Вами хронологический ряд и фотографии деталей скульптуры, подумайте и сформулируйте, как эта скульптура взаимодействует со зрителем, какие эмоции вызывает? Каким образом скульптору удаётся добиться передачи чувств героев? Сопереживаем ли мы Аполлону или Дафне? При помощи каких средств художественной выразительности автор создаёт иллюзию превращения человеческого существа в иную форму жизни? Каким образом в этом произведении достигается эффект хронологически разворачивающихся событий? Участвует ли зритель в этом процессе? Как меняется зрительское восприятие скульптуры в зависимости от смены точки зрения? (25 баллов)

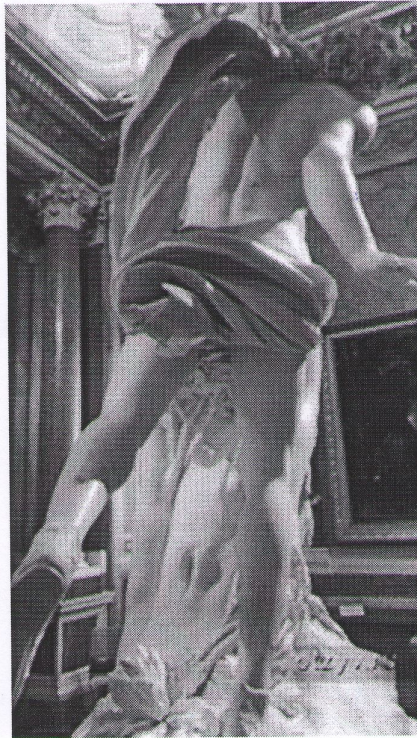
Ответ должен представлять собой связный текст объёмом не менее 220 слов.

**Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.**



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 10 класс

последнее



В



Г

Б.

Хронологический порядок	1	2	3	4
Изображение (буква)	а	в	б	г

Изначально описывается то, как Дарна бежит от Аполлона (фото а), затем идут слова Аполлона, он бежит за ней (фото в), далее Аполлон прикасается к Дарне (фото б), и в конце Дарна окончательно превращается в дерево (фото г).

В. Как называется тип скульптуры, предполагающий её последовательное рассмотрение с разных ракурсов, обзор со всех сторон?

Помаранчивый

Г.

Джованни Лоренцо Бернини создали ираничную скульптуру во все рост ~~эпох~~ в стиле барокко.

Эти две фигуры: Апполон и Дарна, с чьими судьбами связанную эту шутку Купидон. Выстрелив любовной стрелой в Апполона, он без опасения влюбился в Дарну, был покорен её красотой и нежностью. В Дарну он выстрелил другой стрелой, убивающей её любовь к нему, тем самым девушка всеми силами пыталась избежать любви с милом человеком.

Автор через эту скульптуру передает ощущение эмпатии, и смотря на неё, у зрителя возникают противоречивые чувства: чувство сострадания двум героям, чувство невероятного восхищения, красоты. То, как изображены фигуры автор, заставляет зрителя почувствовать все, что чувствуют герои ~~на~~.

Апполона и Дарну объединяет одно - горе. Хотя это горе и разное (у Апполона безответные чувства, у Дарны желание избежать от Апполона, как можно дальше), зритель сочувствует каждому по-своему.

Джованни Лоренцо Бернини создали ираницию превращения человеческого существа в иную форму жизни. От невыносимости прикосновения Апполона, Дарна просит у своего отца, бога Луны, чтобы он уничтожил её красоту, доставляющую столько бед и несчастий. Руки Дарны изображены в виде ветвей, из волос плетётся шествя (девушка превращается в дерево).

Вся уникальность скульптуры заключается в  
точках, смотря на которые с разных сторон, можно  
увидеть последовательность всех происходящих событий.  
И это действительно уникальное, невероятное  
изображение. Автор справился со своей задумкой,  
смог передать все эмоции, переживания и  
когда-то от зрителя затронуто душу зрителя.