

10-5

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 10 класс

А–Б–В.

	Название сооружения	Страна/культура	Век постройки
1			
2	Коллизей	Древний Рим	до н.э. IX в.
3	Сфинкс	Египет	XIX в до н.э.
4	Кремль	Россия	XIV в
5			
6			

Всего за задание 1 – максимум 9 баллов.

Задание 2

Изображение Богоматери с младенцем – один из самых распространённых образов христианского искусства. Несмотря на сложившийся канон, некоторые художники проецируют на полотно собственное видение этого сюжета, иногда в том или ином аспекте отступая от традиции.

В этом задании Вам предлагается сравнить различные интерпретации одного и того же религиозного образа, в которых авторская позиция начинает проступать сквозь устоявшуюся иконографию¹.

Перед Вами пять репродукций, на каждой из которых изображена Богоматерь с младенцем.

А. Расположите все произведения в таблице в хронологическом порядке: от более раннего по времени создания к более позднему. (5 баллов, по 1 баллу за каждое правильно определенное место в хронологическом ряду)

Б. Выберите одно изображение и ответьте на следующие вопросы. Как взаимодействуют между собой Мария и младенец в выбранном Вами произведении? Замечают ли герои зрителя? В свою очередь, на кого из них наблюдатель в первую очередь обращает внимание? С помощью каких средств художественной выразительности акцентируется та или иная фигура? Как автор выстраивает пространство картины, как работает с цветом и освещением? Как особенности авторской интерпретации влияют на формирование целостного живописного образа? В чём состоит своеобразие

¹ Иконография (от др.-греч. εἰκών – «изображение, образ» и γράφω – «пишу») в изобразительном искусстве строго регламентированная система изображения персонажей или сюжетных сцен.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 10 класс

авторского взгляда и как проявляются отличия от традиционного изображения?

Опираясь на предложенные выше вопросы, напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём 10–12 предложений. (10 баллов)



а



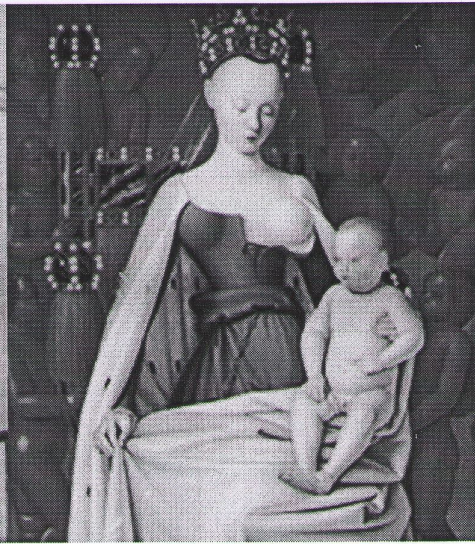
б



в



г



д

А.

Номер по хронологии →	1 (самая ранняя)	2	3	4	5	6 (самая поздняя)
Буква →	Б	Г	В	А	Д	

Б.

Вами выбрано изображение под буквой: Д

На картине изображено что младенцу сидит, а Мария его придерживает рукой. Их взгляды направлены не на зрителя, Мария смотрит вниз, а младенцу, повернутый боком, смотрит вперед. В первый раз взглянув на картину сразу взгляд падает на Марию. Сама картина будто бы не имеет углов, и очень главная, так как её стиль - это сюрреализм. Кроме первого плана, на котором Мария с младенцем, можно заметить ангелов которые летают за ними, и они немного затемнены. Самые светлыми тонами изображены Мария и младенец с покрывалом, этим автор скорее всего хотел их выделить. Этот образ отличается от традиционного тем что ~~и~~ Марию изобразили в более открытой одежде и без платка на голове, и младенца обычно ~~же~~ на картинах Мария держит на руках, так же ранее мной описанный взгляд, тоже отличается от канона тем, что обычно и Мария и ребёнок смотрят прямо на зрителя, также необычно то, что на заднем плане решил добавить ангелов.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 10 класс



А



Б



В



Г

Главным героем этого кинофрагмента является мсье Густав. Он сканаря в суматохе помогает собрать вещи мадам Ди, что выражает все чувство картины по мере прием главного персонажа, словно через стены, камеры. Она боится и хочет остаться, но мсье Густав хочет совершенно наоборот этому. Мадам Ди относится хорошо к Густаву, не смотря на то, что они социально не равные персонажи. А Густав же относится к ней не очень хорошо, но при ней он это не показывает. Все кадры переключаются очень быстро, что больше выражает чувство того что мсье Густав пытается скорее выпроводить мадам Ди

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 10 класс

Лицо мадам Ри показано чаще всего
в крупном плане. А это уже больше выра-
жает её тревогу связанную с поездкой.

Всего за задание 3 – максимум 14 баллов.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 10 класс



3

4

А. С какого времени создание утилитарных и служебных сооружений стало распространённой практикой среди архитекторов? Укажите век.

концу XIX в ~~XX~~

Б.

Занятым таких построек, а корел всего, решим
заняться, так как чем ярче и необычнее что
выглядит - тем интереснее. Искусство изобретать.
Люди всегда пытаются найти что новое, и
выделяющее. Но ~~бывает~~ Многие большие
города серые. И поэтому архитекторы стараются
сделать всё ярче. На картинках 1 и 4
изображены мусорожигательный завод и об-
щественный туалет, и на обеих картинках
их сделали более эстетичными, а ~~то~~ Прият-
нее проходить мимо эстетичного завода
чем мимо серого.

Задание 5

Точка зрения играет особенно важную роль в восприятии такого вида искусства, как скульптура. Любой скульптурный памятник так или иначе взаимодействует с окружающим пространством, а значит, выстраивает активный диалог со зрителем. Однако некоторые скульпторы работают в своих произведениях не только с категорией пространства; благодаря их мастерству неподвижный образ превращается в своеобразный рассказ, который развивается во времени.

Перед Вами фрагмент из произведения Публия Овидия Назона «Метаморфозы», в котором рассказывается о том, как влюблённый Аполлон пытается настичь нимфу Дафну. Известный мастер эпохи возрождения Джованни Лоренцо Бернини создал скульптуру «Аполлон и Дафна», иллюстрирующую вышеупомянутый сюжет.

В этом задании представлено семь фотографий, на которых данная скульптура запечатлена с разных точек зрения (4 шт.), а также три фотографии с изображением деталей этого произведения.

А. Впишите название эпохи в текст задания. (1 балл)

Б. Прочтите предложенный текст и расставьте иллюстрации, обозначенные буквами А–Г (4 шт.), в хронологическом порядке: в соответствии с мифологическими событиями. Аргументируйте свой ответ (4 балла).

В. Как называется тип скульптуры, предполагающий её последовательное рассмотрение с разных ракурсов, обзор со всех сторон? (1 балл)

Г. Опираясь на выстроенный Вами хронологический ряд и фотографии деталей скульптуры, подумайте и сформулируйте, как эта скульптура взаимодействует со зрителем, какие эмоции вызывает? Каким образом скульптору удаётся добиться передачи чувств героев? Сопереживаем ли мы Аполлону или Дафне? При помощи каких средств художественной выразительности автор создаёт иллюзию превращения человеческого существа в иную форму жизни? Каким образом в этом произведении достигается эффект хронологически разворачивающихся событий? Участвует ли зритель в этом процессе? Как меняется зрительское восприятие скульптуры в зависимости от смены точки зрения? (25 баллов)

Ответ должен представлять собой связный текст объёмом не менее 220 слов.

Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 10 класс



В



Г

Б.

Хронологический порядок	1	2	3	4
Изображение (буква)	В	Б	А	Г

С каждым разом ^{Дарни} Пенелопа все больше и больше превращалась в дерево. Так как она не захотела стать супругой. Бог её проклял, и сделал своим деревом

В. Как называется тип скульптуры, предполагающий её последовательное рассмотрение с разных ракурсов, обзор со всех сторон?

360°

Г.

Иван Скульптурой изображены Аполлон и Дарна убегающая от него. Если двигаться от с лева на право от скульптуры, то нам увидится сюжет превращения Дарны в дерево лавровое. С помощью этого скульптура взаимодействует со зрителем, и передаёт свои эмоции. От картинки А до картинки Б, и после до картинки Д за счёт меняющегося ракурса усиливаются ~~это~~ чувство испуга ~~на~~ изображённого на лице Дарны. Дарна не хотела быть супругой Аполлона и она от него убежала, но Аполлон превратил её в лавровое дерево, и сказал - "Если мою супругой стать ты не можешь, деревом станешь моим". Сопереживание у меня вызывает Дарна, так как Аполлон не оставлял ей выбора. И скульптура очень ярко передаёт чувство тревоги. Так же, кроме эмоций Дарны скульптура передаёт эмоции Аполлона. Если менять ракурс с лева на право, эмоции Аполлона переходят с восхищения от Дарны до некой печали из-за того что ему пришлось её превратить в лавровое дерево. Сама скульптура порождает зрителя своей неповторимой необычностью и особенными яркими неповторимыми чувствами.

вами отображающими в последнем
 куске фрагмента из произведения
 Пудина Овения Назона „Метаморфозы“.
~~Эту работу~~ Пред. Сложно просто представить
 как ^{трудно} ~~сложно~~ досель эта дитанизированная
 иллюстрирующая сюжет и будто превра-
 щаемая в живой рассказ с живыми
 действиями. скульптура „Аполлон и Дарья“
 известному мастеру скульптору эпохи
 Возрождения Джованни Лоренцо Бернини
~~Смотря~~ ~~на~~ Даже увидев её на картинке
 чувствуется всё величие этой работы
 и сразу появляется желание увидеть её
 в живую своими глазами и ощутить
 всю атмосферу передающую через неё.