

# 11-1

## ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК) МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

### *Уважаемый участник!*

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые, Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 82.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

*Желаем успеха!*

*Весь предложенный Вам комплект заданий олимпиады посвящён такому объекту, как окно. Помимо архитектурных сооружений мотив окна часто присутствует в других видах искусства: живописи, кино, литературе. Окно в художественных произведениях может выступать и как фон на среднем и дальнем планах, и как центральный образ, раскрывающий философские представления мастера о мироздании.*

*Окно является и границей, и связующим звеном между двумя мирами: внутренним, невидимым для посторонних глаз, и внешним, видимым. Образ окна многогранен и в различных произведениях несёт семантику защиты дома, любовного свидания, подглядывания, созерцания ритма окружающей жизни. Таким образом, образ окна непосредственно связан с понятиями закрытого и открытого, известного и неизвестного, уютного и безграничного.*

### Задание 1

Окно является важным элементом оформления фасадов зданий. Именно окна могут разнообразить плоскость стены, поэтому к их оформлению архитекторы подходят очень внимательно. Их форма, ритм и особенности оформления наличников всегда свидетельствуют о том, в какое время и в каком стиле построено здание.

**А.** Перед Вами фотографии фрагментов шести построек, выполненных в разные эпохи. На каждом из них присутствует окно. Опираясь на такие особенности, как форма окон, характер наличников, материал стен и другие детали, расположите иллюстрации в хронологическом порядке: от наиболее древней по времени создания к более современной.

Ответ занесите в таблицу. (6 баллов)

**Б.** Назовите архитектора сооружения, которое запечатлено на иллюстрации «д» (1 балл).



А



Б

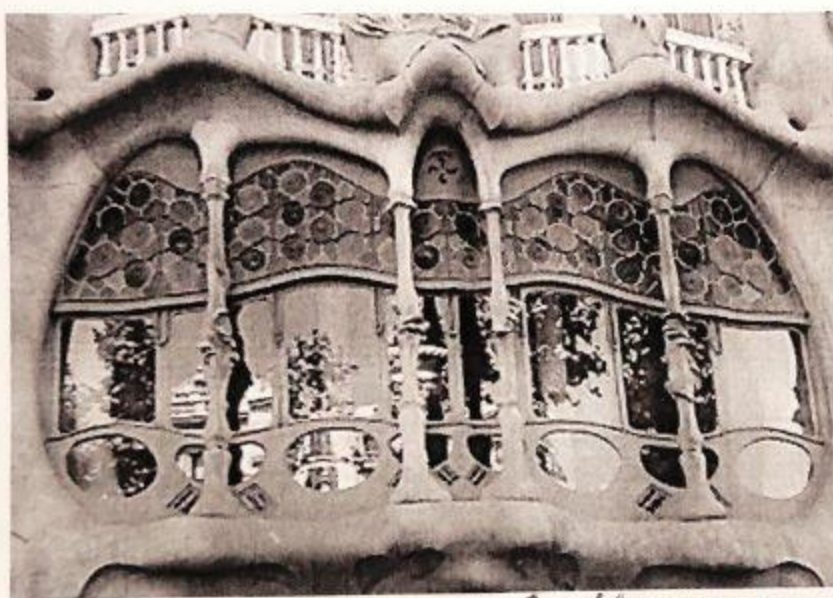


В

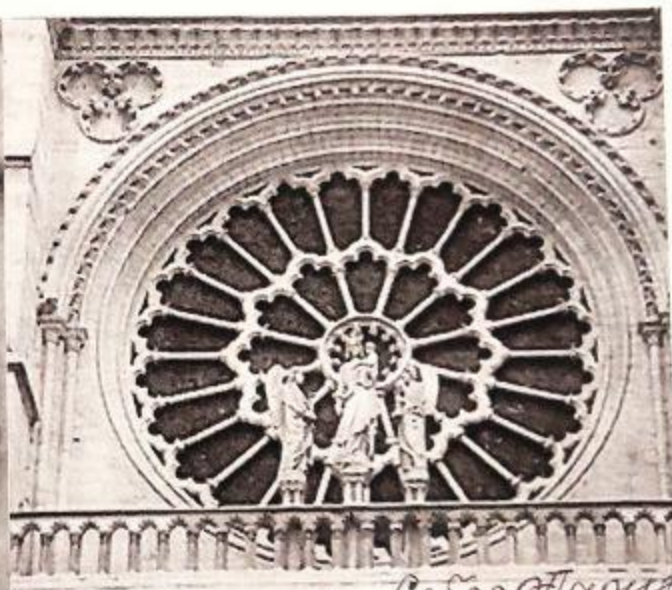


*Капелла Флаузи*

Г



Д *В Мелони*



Е *Собор Флориджской Богоматери во Франции*

А.

Номер по хронологии →	1 (окно в самой ранней постройке)	2	3	4	5	6 (окно в самой поздней постройке)
Буква →	В	Б	Е	Г	Д	А

Б. Архитектор сооружения, фрагмент которого запечатлён на иллюстрации «д».

*Антонио Гауди (дом Костей)*

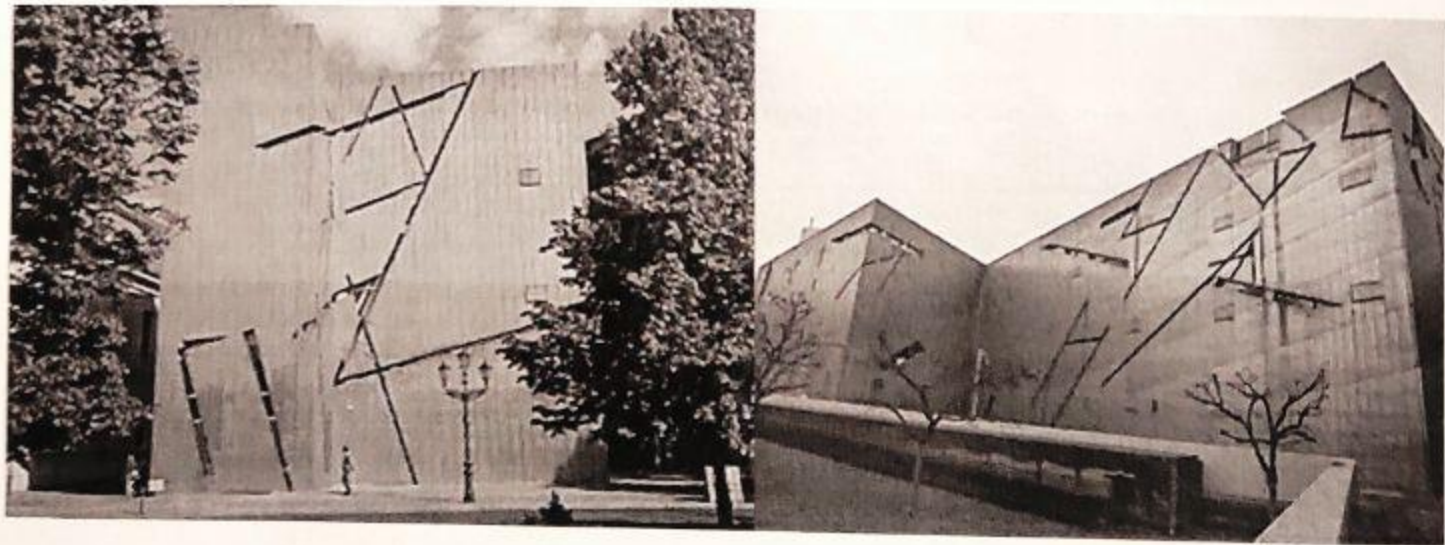
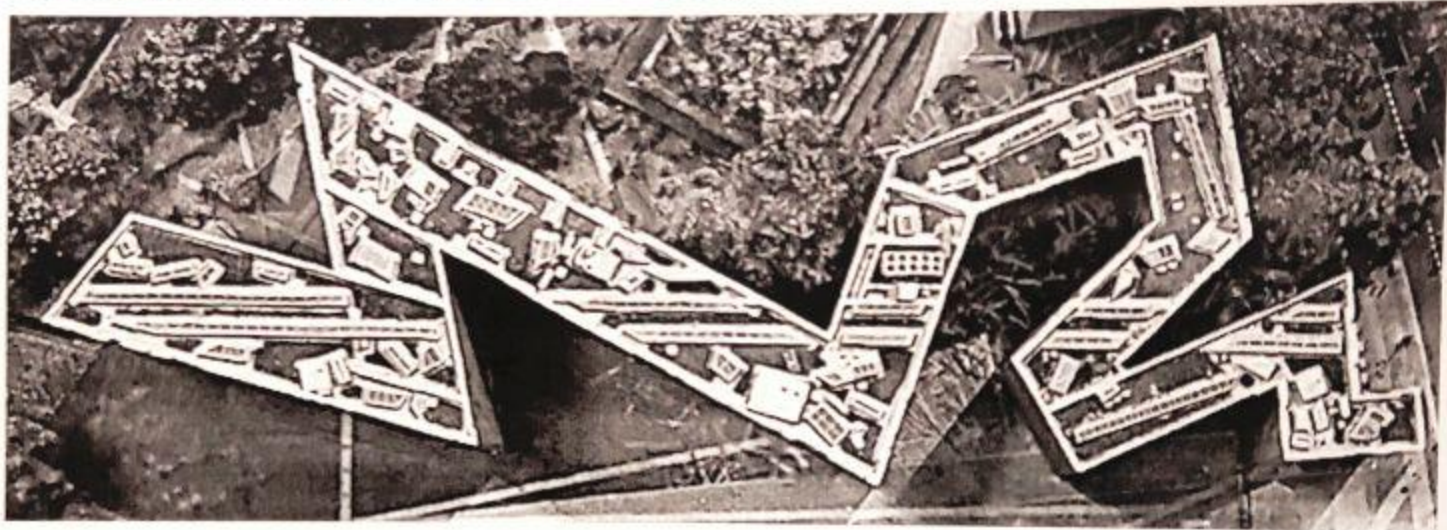
Всего за задание 1 – максимум 7 баллов.

## Задание 2

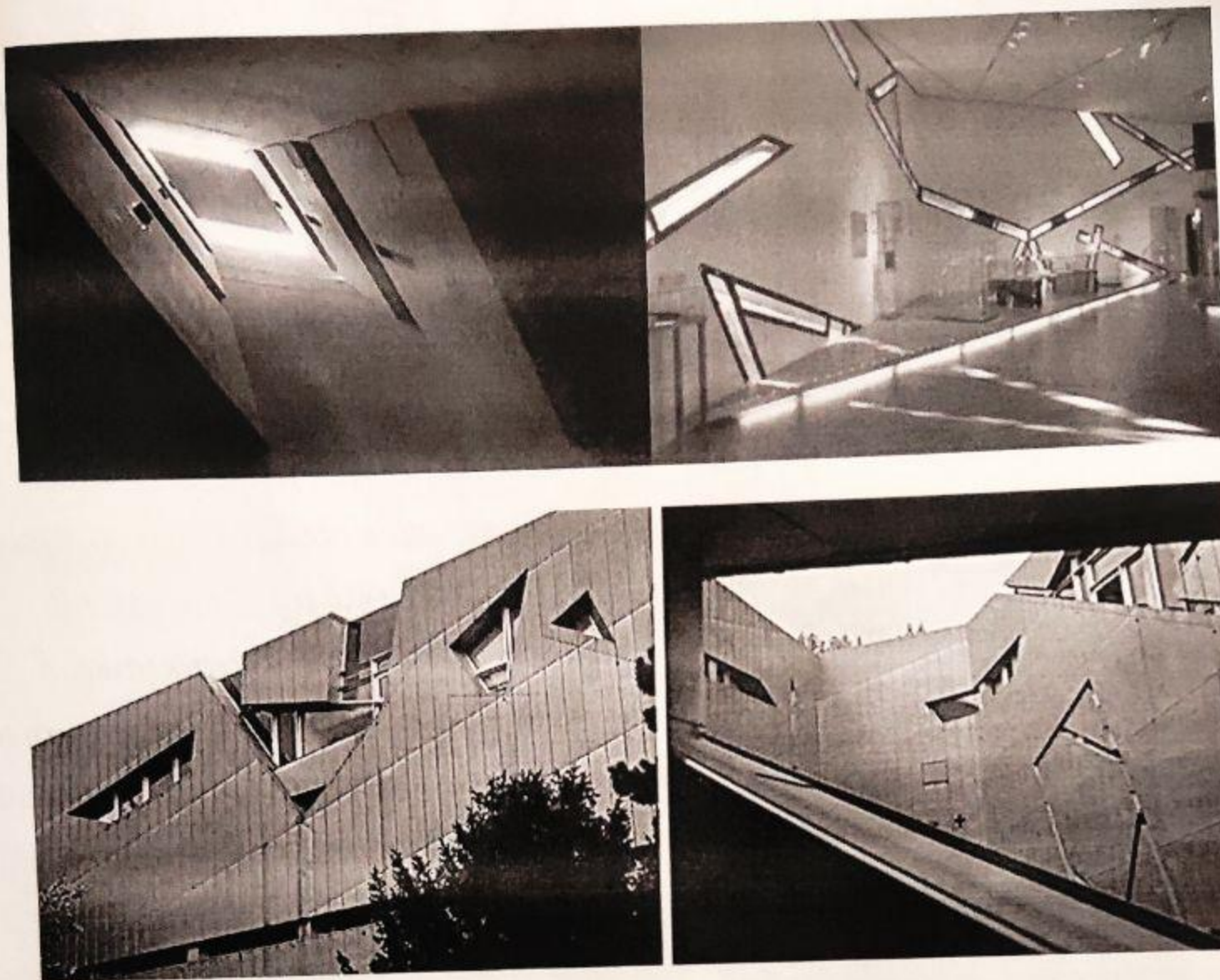
Иногда архитекторы не только оформляют окна в соответствии со стилем сооружения, но также делают их важной частью концептуального замысла ансамбля.

Перед Вами несколько фотографий Музея холокоста<sup>1</sup> в Берлине, построенного в 2001 г.: виды сверху, сбоку, внутри и несколько фрагментов стен с окнами. Внимательно рассмотрите предложенный материал. Проанализируйте и кратко охарактеризуйте, каким образом архитектор использует форму окон для воплощения концепции здания. Что подчёркивают окна и как они дополняют образ здания? Обратите внимание на форму, материал, структуру и взаимное расположение оконных проёмов музея.

Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объём – 8–12 предложений. (10 баллов)



<sup>1</sup>Холокост – в узком смысле – преследование и массовое уничтожение евреев, живших в Германии, на территории её союзников и на оккупированных ими территориях во время Второй мировой войны; систематичное преследование и уничтожение европейских евреев нацистской Германией на протяжении 1933–1945 г. Жертвами Катастрофы стали около 6 млн евреев Европы.



Зигзагообразное бетонное здание, спроектированное  
Либескиндом, даже во всех своих видах напоминает  
нам о жестокости происшедшей на протяжении  
1933 - 1945 г. Эти окна напоминают нам мирные,  
ушибки, порезы на теле еврейской нации. Через эти  
окна едва проникает свет. Это здание отображает  
близость и страдания, через которые прошел еврейский  
народ в годы жестокости, но шумящий, раздавленной  
этот народ продолжает бороться за жизнь, цепляться  
за нее, показывая всему миру, на что он способен.  
Сколько талантливых людей породила эта нация!  
Ушишки - лимон! Это здание показывает, что  
мысли нас жестокость.

Есть предположение, что Д. Либескинд в окнах  
такой необычной формы, раскиданных по всему зданию  
зашифрован именно величайшим ученым, художником,  
поэтом еврейской крови и имена не германских  
деятелей, т.е. он таким образом хотел донести до  
людей, что было бы, Судьба они едины, какой успеха  
во всех отраслях они бы достигли! И что было бы  
е Миром, в котором мы живем, не трагедия люди  
столько сил на разрушение и убийства друг-друга!  
Сколько величайших умов покосила война, сколько  
невинных детей война убила. Музей жонкостом в  
Феринге заставляет задуматься о всей бессмысленности  
разрушительных действий, ведь таким образом человечество  
вредит само себе, оно уничтожает себе дорогу к  
развитию, к ясному будущему.

Никто не говорит, что эта дорога к обществу  
мирному будущему легка, она очень тяжела,  
требует усилий, она покосилась и накренилась  
за время войны, об этом нам говорит пол и стены  
в музее жонкостом.

### Задание 3

В истории живописи можно встретить произведения, на которых совмещены изображение внутреннего пространства комнаты и вид, открывающийся из окна. Сочетание домашнего и уличного пространств интересно тем, что всегда сталкивает зрителя с контрастом: сотворённого человеком и природного; ограниченного маленького замкнутого мира и бескрайнего; знакомого, обжитого и непознанного. Однако, несмотря на различия, стилистика их написания чаще всего едина и не меняется при переходе от внутреннего к внешнему пространству.

Перед Вами два набора фрагментов, взятых из семи картин. В первом наборе представлены фрагменты с натюрмортами внутри комнаты, во втором – виды из окна каждой из этих комнат. Соедините в пары изображения интерьеров и экстерьеров, взятые из одной картины. Обращайте внимание на стилистику написания фрагментов, их колористическое решение и другие детали.

Ответ занесите в таблицу. (7 баллов)

#### Группа № 1. «Натюрморт»



А



Б



В

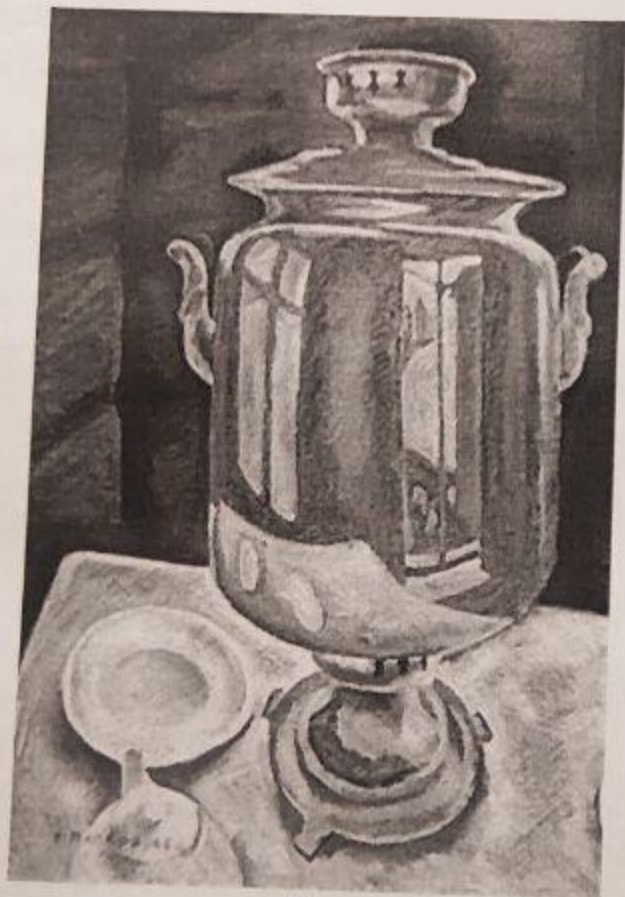
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 11 класс



Г



Д



Е



Ж



Группа № 2. «Вид из окна»



1

2

3



4



5



6



7

Группа № 1. «Натюрморт» (буква)	Группа № 2. «Вид из окна» (цифра)
А	7
Б	5
В	4
Г	1
Д	6
Е	2 (цукорон виденье "Лиззи")
Ж	3

Всего за задание 3 – максимум 7 баллов.



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 11 класс

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Всего за задание 4 – максимум 10 баллов.*

**Задание 5**

Перед Вами шесть фотографий куполов различных сооружений с запоминающимся окном или системой окон. Определите время и страну создания каждого памятника. Укажите другие сведения о них, например, название или имя архитектора. Ответы занесите в таблицу.



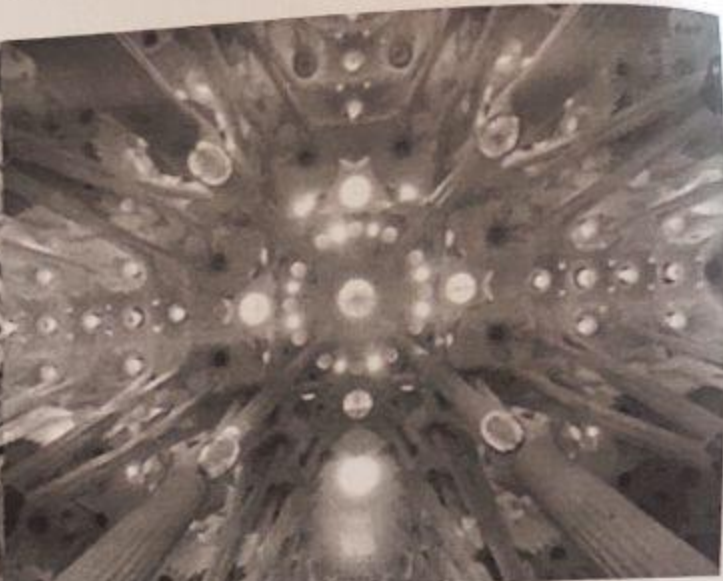
1

2

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 11 класс



3



4



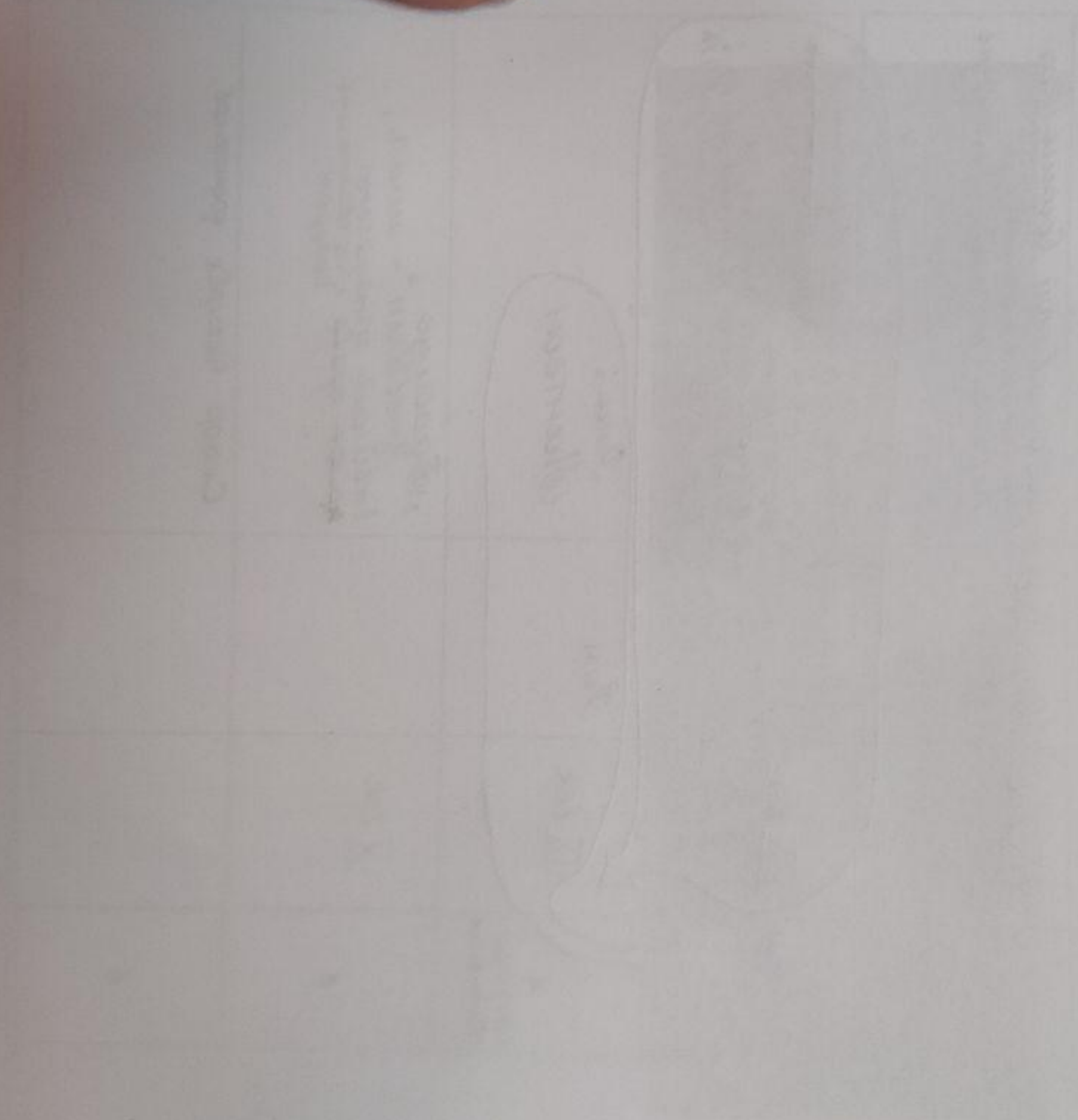
5



6

№ Изображения	Век создания (по 0,5 балла)	Страна или культура (по 0,5 балла)	ДВА любых дополнительных факта (название архитектурного сооружения, автор, точная дата создания, местоположение и др. По 1 баллу за каждый факт; максимальное количество баллов – 12)
1	XXI век (2001 год)	Германия	Зупон Рейлстагга в Берлине. сооружение: Рейлстаг. точная дата создания: 2001 год.
2	XIX век	Турция	Собор святой Софии Константинопольской. местоположение: Стамбул.
Пантеон 3	XIX век	Испания	• Собор „Саграда Фамилия“ • местоположение: Барселона. • автор: Антонио Гауди • собор строится и по сей день; Гауди погиб, не успев завершить проект.
4 Саграда Фамилия	IX век	Рим	Рим; Пантеон
5	X век		„Пантеону Ручевалли“ – шесть, бывшая изначально <del>архит</del> арабско-христианским собором.
6			Собор Четырёх фронтанов.

Всего за задание 5 – максимум 18 баллов.



### Задание 6

Схожее понимание образа окна можно встретить у представителей разных видов искусства: писателей, архитекторов и кинорежиссёров.

Ознакомьтесь с приведёнными ниже цитатами из повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи» (1848) и эссе Ф. Хундертвассера<sup>2</sup> «Оконная диктатура и право окна» (1990), и фрагментом из фильма Дзиги Вертова<sup>3</sup> «Человек с киноаппаратом».

Напишите связный текст-рассуждение о том, какой образ окон создаёт Д. Вертов. Происходит ли сопоставление окон с другими объектами? Как они соотносятся с героями, действующими во фрагменте? Какие художественные приёмы использует режиссёр для наглядной передачи своей идеи? Какую роль играет смена кадров и точка зрения во фрагменте? Чего достигает Д. Вертов, используя подобные приёмы монтажа?

В чём состоит сходство образов окон, создаваемых режиссёром и прослеживающихся в приведённых цитатах? В чём различие восприятия и представления окон Вертовым и Достоевским, Достоевским и Хундертвассером? Какую смысловую нагрузку несёт образ окна у каждого автора?

#### **Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»**

«Мне тоже и дома знакомы. Когда я иду, каждый как будто забегает вперёд меня на улицу, глядит на меня во все окна и чуть не говорит: «Здравствуйте; как ваше здоровье? и я, слава богу, здоров, а ко мне в мае месяце прибавят этаж». Или: «Как ваше здоровье? а меня завтра в починку». Или: «Я чуть не сгорел и притом испугался» и т. д. Из них у меня есть любимцы, есть короткие приятели; один из них намерен лечиться это лето у архитектора. Нарочно буду заходить каждый день, чтоб не залечили как-нибудь, сохрани его господи!.. Но никогда не забуду истории с одним прехорошеньким светло-розовым домиком. Это был такой миленький каменный домик, так приветливо смотрел на меня, так горделиво смотрел на своих неуклюжих соседей, что мое сердце радовалось, когда мне случалось проходить мимо. Вдруг на прошлой неделе я прохожу по улице, и как посмотрел на приятеля – слышу жалобный крик: «А меня красят в жёлтую краску!» Злодеи! варвары! они не пощадили ничего: ни колонн, ни карнизов, и мой приятель пожелтел, как канарейка».

<sup>2</sup> Фриденсрайх Хундертвассер (1928–2000) – австрийский архитектор и живописец.

<sup>3</sup> Дзига Вертов (1895–1954) – советский кинорежиссёр и сценарист, один из основателей и теоретиков документального кино.



**Ф. Хундертвассер. «Оконная диктатура и право окна»**

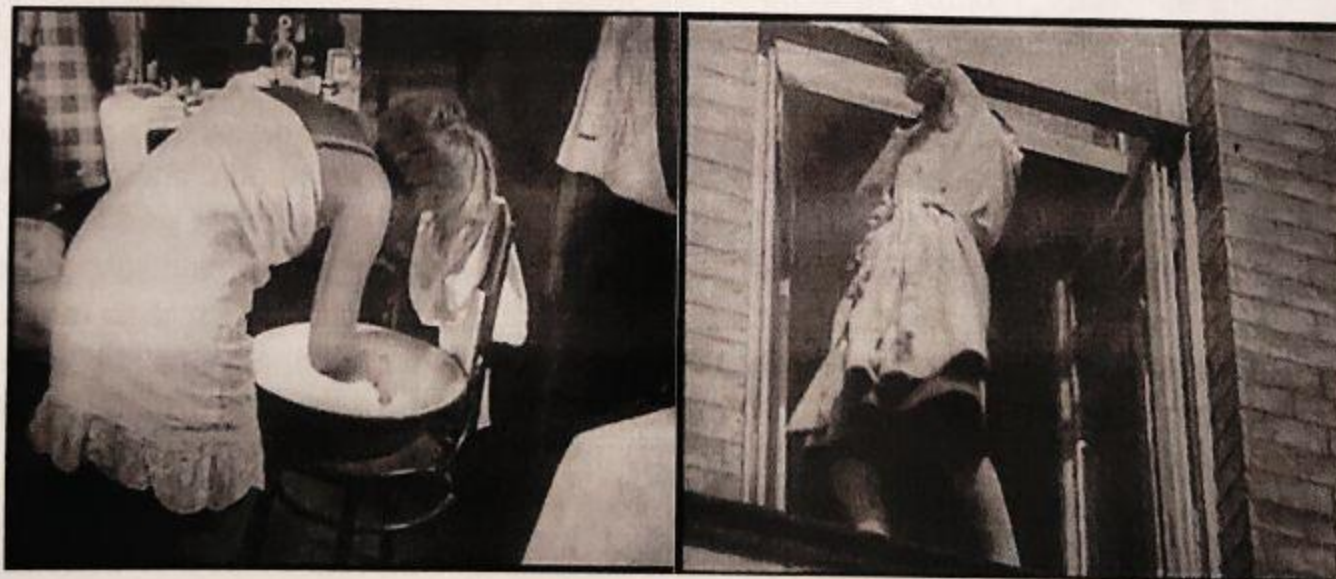
«Некоторые люди говорят, что дома состоят из стен. Я говорю, что дома состоят из окон.

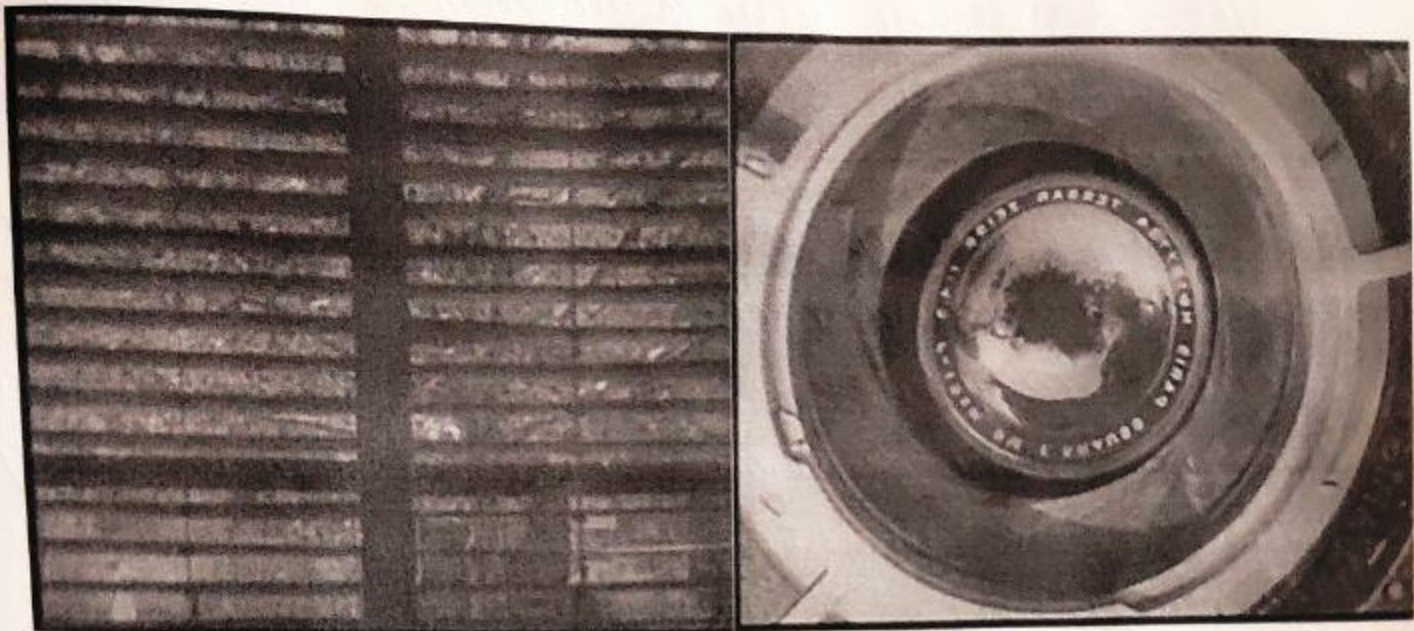
Когда разные дома стоят рядом на улице, все они имеют разные типы окон, то есть расы окон, например: дом в стиле модерн с окнами в стиле модерн рядом с современным домом с незамысловатыми квадратными окнами, за которым стоит дом в стиле барокко с барочными окнами – об этом никто не думает.

Но если три типа окон этих трёх домов принадлежат одному дому, то это воспринимается как нарушение расовой сегрегации окон. Почему? Каждое отдельное окно имеет собственное право на жизнь».

«Повторение неизменно одинаковых окон, как в модульной сетке, есть признак концентрационного лагеря. Окна, идущие в ряд, «строим», плечом к плечу, – грустны; окна должны танцевать. У человека в многоквартирном доме должна быть возможность высунуться из своего окна и... например, поскрести стену. И ему должно быть разрешено длинной кистью – насколько он сможет дотянуться – расписать стену снаружи, чтобы издалека, с улицы, было видно: здесь живёт человек, отличающийся от своих соседей, отличающийся от заключённых в квартиры порабощённых и стандартизированных людей».

**Ниже приведены стоп-кадры из фрагмента фильма,  
который Вам покажут:**





Опираясь на вопросы, приведённые в начале задания, предложенные материалы и свои наблюдения, напишите связный текст на тему «Окно как лицо и маска. Символика образа окон у Ф. Достоевского, Д. Вертова и Ф. Хундертвассера» объёмом не менее 220 слов.

Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.

Окно Вертова отображает быт человеческого, в рамках доверенного ему. Окно Вертова — это портал между двумя мирами: миром за закрытыми дверями, миром невидимым, закрытым от посторонних глаз и миром наружным, миром без дверей, окон и границ, миром, в который может попасть каждый. Окно показывает окружающую обстановку то, что ему позволяет показать внешнему, оно является границей для любопытных глаз. Вертов использует прием мактакса, чтобы показать нам, что граница двукратно не есть, и что при всем желании, нарушить оконные границы мы не сможем.

Окно Достоевского — это зрение души, это его

шага, которыми дом «смотрит» на мир, они отображают его суть, и через мир его сущность.

Лундгертвассер вызывает нас о значимости окна в жизни человека, о том, что окно является зеркалом его души. Он говорит о том, что все дома похожи один на другой, а суть немалая, но индивидуальность показывают именно окна, и именно окна задают «тему» всему сооружению.

Окна Вертова, Достоевского и Лундгертвассера отличны друг от друга, но в то же время похожи. Эти люди говорят об окне, как о чем-то живом, как о главном элементе произведения, как о предмете, имеющем душу. Все они говорят о том, что окно есть это окно — это зеркало души дома, что оно его лицо!



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 11 класс

Lined writing area with 30 horizontal lines.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ**

При написании работы следует руководствоваться следующими критериями:

### **А. Интерпретация и понимание**

Работа демонстрирует способность участника:

- сравнивать предложенные материалы;
- замечать детали;
- четко аргументировать свои доводы;
- не только описывать, но и обобщать, делать выводы, формулировать смыслы;
- привлекать широкий круг культурных ассоциаций.

**Максимальная оценка по пункту А – 15 баллов.**

### **В. Создание текста**

В работе присутствует:

- опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность и последовательность повествования.

**Максимальная оценка по пункту В – 10 баллов.**

### **С. Грамотность**

- В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

**Максимальная оценка по пункту С – 5 баллов.**

**Всего за задание 6 – максимум 30 баллов.**

**МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 82.**