

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК) МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определенная работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале задания очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые, Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения;
- четко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определенное количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решенные вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 82.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

Весь предложенный Вам комплект заданий олимпиады посвящён такому объекту, как окно. Помимо архитектурных сооружений мотив окна часто присутствует в других видах искусства: живописи, кино, литературе. Окно в художественных произведениях может выступать и как фон на среднем и дальнем планах, и как центральный образ, раскрывающий философские представления мастера о мироздании.

Окно является и границей, и связующим звеном между двумя мирами: внутренним, невидимым для посторонних глаз, и внешним, видимым. Образ окна многогранен и в различных произведениях несёт семантику защиты дома, любовного свидания, подглядывания, созерцания ритма окружающей жизни. Таким образом, образ окна непосредственно связан с понятиями закрытого и открытого, известного и неизвестного, уютного и безграничного.

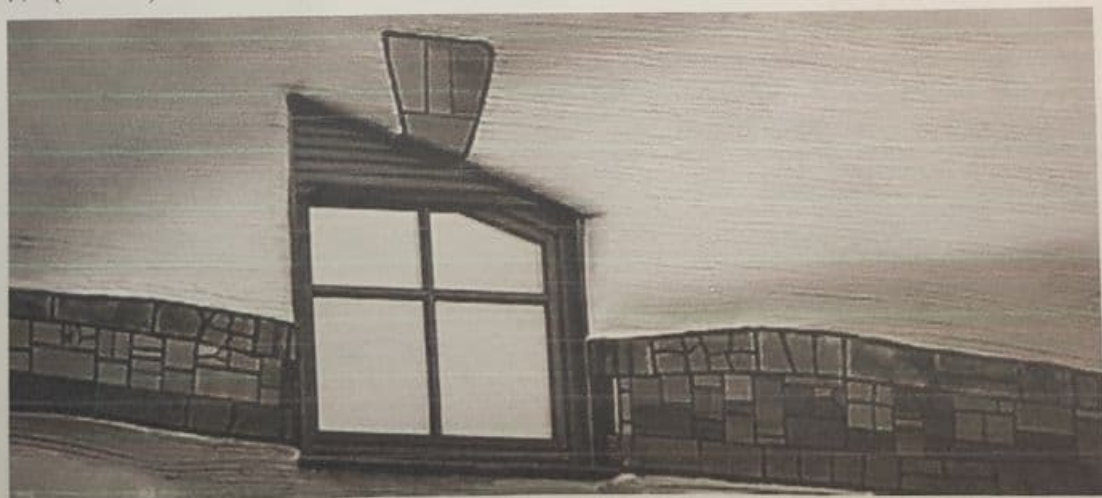
Задание 1

Окно является важным элементом оформления фасадов зданий. Именно окна могут разнообразить плоскость стены, поэтому к их оформлению архитекторы подходят очень внимательно. Их форма, ритм и особенности оформления наличников всегда свидетельствуют о том, в какое время и в каком стиле построено здание.

А. Перед Вами фотографии фрагментов шести построек, выполненных в разные эпохи. На каждом из них присутствует окно. Опираясь на такие особенности, как форма окон, характер наличников, материал стен и другие детали, расположите иллюстрации в хронологическом порядке: от наиболее древней по времени создания к более современной.

Ответ занесите в таблицу. **(6 баллов)**

Б. Назовите архитектора сооружения, которое запечатлено на иллюстрации «д» (1 балл).



А

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 11 класс



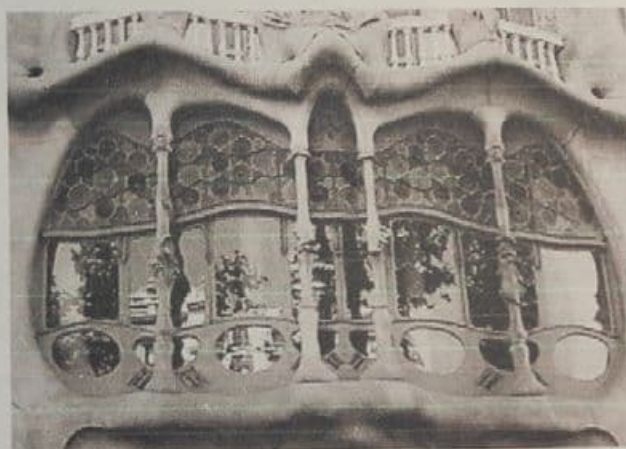
Б



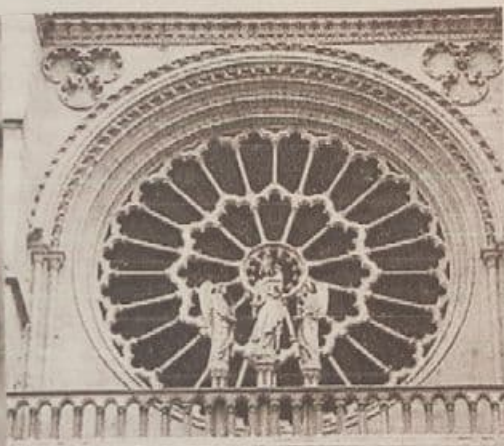
В



Г



Д



Е

А.

Номер по хронологии →	1 (окно в самой ранней постройке)	2	3	4	5	6 (окно в самой поздней постройке)
Буква →	В	Е	Б	Г	Д	А

Б. Архитектор сооружения, фрагмент которого запечатлён на иллюстрации «Д».

Антонио Гауди

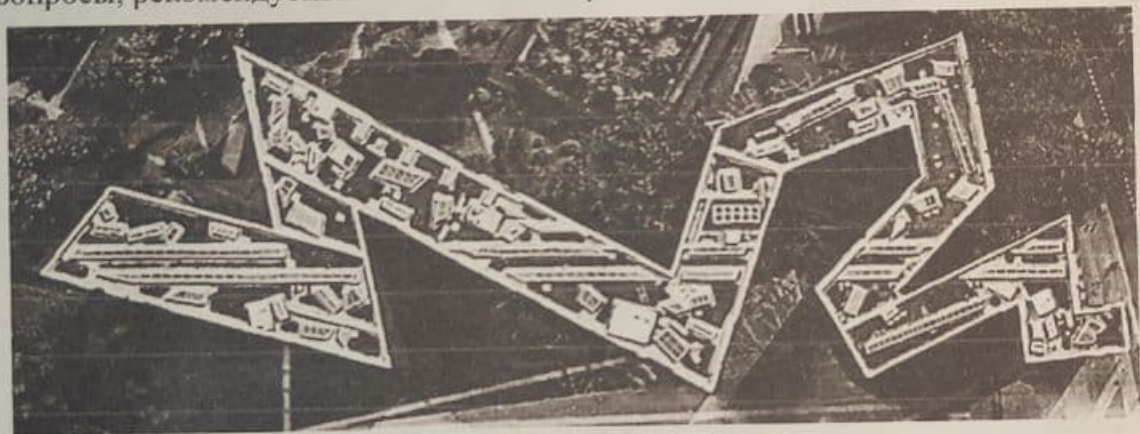
Всего за задание 1 – максимум 7 баллов.

Задание 2

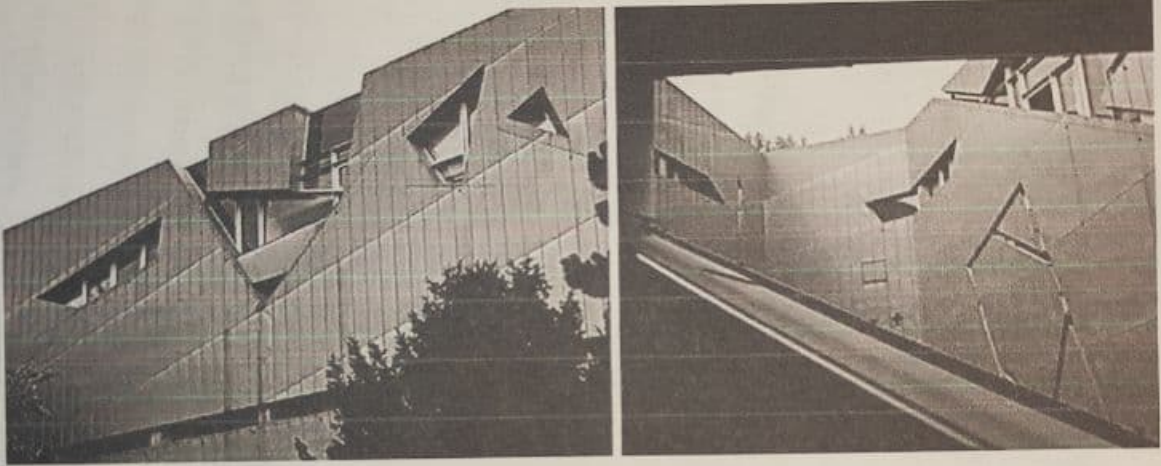
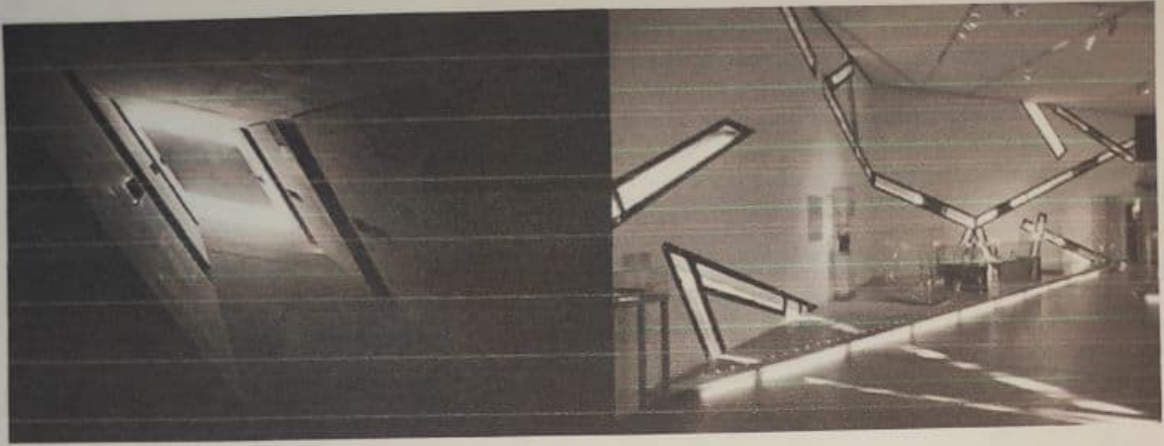
Иногда архитекторы не только оформляют окна в соответствии со стилем сооружения, но также делают их важной частью концептуального замысла ансамбля.

Перед Вами несколько фотографий Музея холокоста¹ в Берлине, построенного в 2001 г.: виды сверху, сбоку, внутри и несколько фрагментов стен с окнами. Внимательно рассмотрите предложенный материал. Проанализируйте и кратко охарактеризуйте, каким образом архитектор использует форму окон для воплощения концепции здания. Что подчёркивают окна и как они дополняют образ здания? Обратите внимание на форму, материал, структуру и взаимное расположение оконных проёмов музея.

Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объём – 8–12 предложений. (10 баллов)



¹Холокост – в узком смысле – преследование и массовое уничтожение евреев, живших в Германии, на территории её союзников и на оккупированных ими территориях во время Второй мировой войны; систематичное преследование и уничтожение европейских евреев нацистской Германией на протяжении 1933–1945 г. Жертвами Катастрофы стали около 6 млн евреев Европы.



Космос — одно из утраченных событий двадцатого века, показывающее всю мощь и красоту Второй мировой войны. Зрители, представляющие неограниченные возможности. Его форма представляет собой сложную структуру, светлая, каноническая структура. Резкие формы вызывают ассоциацию с орудиями труда и структурами.

Виды могут иметь разную форму, выделены в виде узких элементов. За счет такой формы в помещении создается ощущение пространства и света, что создает ощущение свежести, ~~будто~~ ^{используемая} ~~наводняющая~~ ^в ~~используемая~~ ^{используемая} атмосфера.

Вина расносоциальна так, что форма, которую
они создают при подобном расносоциальном, като-
лическом зрелище Давида, не имеет в нем никакого
художественного авангардизма.

Зрелище Винсенса так, чтобы каждый,
примечательный в искусстве, ощутил на себе, как бы
примечательнее, то, что чувствовали евреи,
замысловатые в искусстве багряные иерусалимские
мысли насредь. Зрелище отсюда погрузилось в... историю.

Всего за задание 2 – максимум 10 баллов.

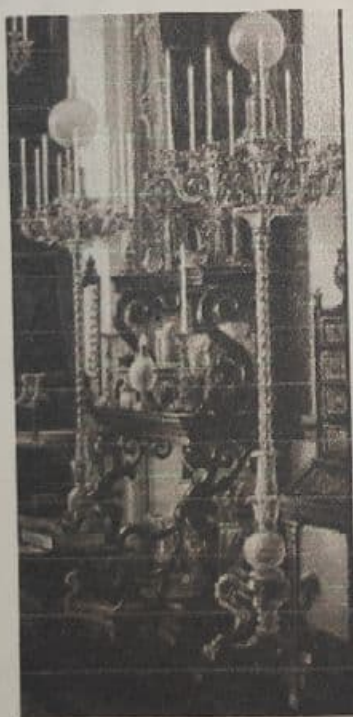
Задание 3

В истории живописи можно встретить произведения, на которых совмещены изображение внутреннего пространства комнаты и вид, открывающийся из окна. Сочетание домашнего и уличного пространств интересно тем, что всегда сталкивает зрителя с контрастом: сотворённого человеком и природного; ограниченного маленького замкнутого мира и бескрайнего; знакомого, обжитого и непознанного. Однако, несмотря на различия, стилистика их написания чаще всего едина и не меняется при переходе от внутреннего к внешнему пространству.

Перед Вами два набора фрагментов, взятых из семи картин. В первом наборе представлены фрагменты с натюрмортами внутри комнаты, во втором – виды из окна каждой из этих комнат. Соседините в пары изображения интерьеров и экстерьеров, взятые из одной картины. Обращайте внимание на стилистику написания фрагментов, их колористическое решение и другие детали.

Ответ занесите в таблицу. (7 баллов)

Группа № 1. «Натюрморт»



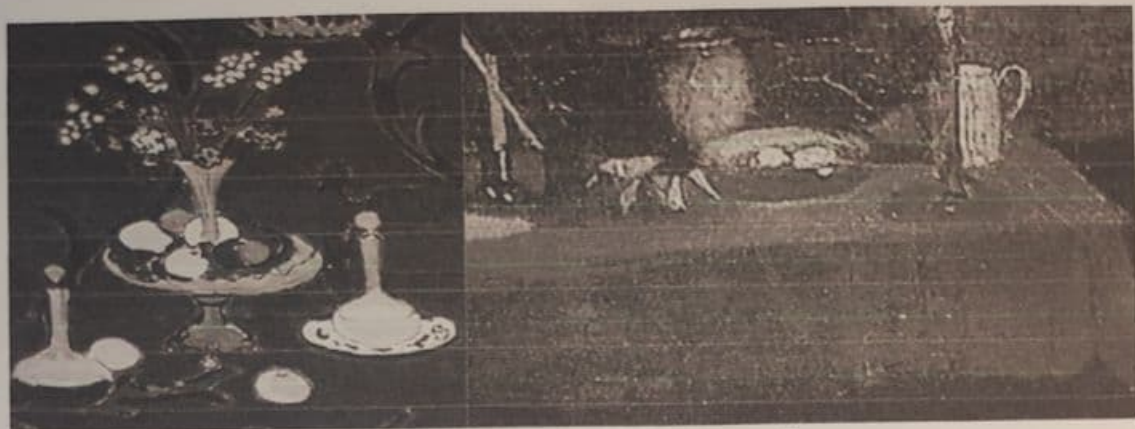
А



Б



В



Г

Д



Е



Ж

Группа № 2. «Вид из окна»



1

2

3



4

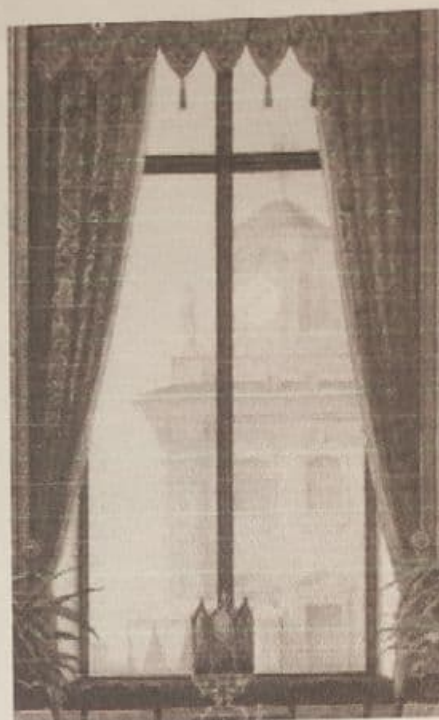


5

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. II класс



6



7

Группа № 1. «Натюрморт» (буква)	Группа № 2. «Вид из окна» (цифра)
А	7
Б	5
В	4
Г	1
Д	6
Е	2
Ж	3

Всего за задание 3 – максимум 7 баллов.

Задание 4

В русских деревнях сохранились традиционные обычаи строительства и украшения жилой деревянной архитектуры. Крестьянская жизнь непосредственно связана с природным циклом смены сезонов, поэтому для жителей этих мест характерно языческое восприятие различных явлений природы. В связи с этим поверья, приметы и обереги играют важную роль в оформлении домов. В частности, это можно наблюдать на примере наличников окон.

Перед Вами две фотографии деревянных наличников жилых домов.

Проанализируйте, как украшены окна. Какие персонажи и природные мотивы использованы в декоративном оформлении? Чем обусловлен выбор изображений, расположенных вокруг окна? Что они символизируют? Каким образом проявляются особенности традиционной деревенской жизни в оформлении наличников? Как соотносится декор с местом, где он находится? Какие символические смыслы прочитываются в этих решениях? Сравните приведённые в задании изображения; подумайте, чем они похожи и чем отличаются.

Под наличником на первой фотографии написано имя владельца дома.

Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объём – 8–12 предложений. (10 баллов)



Всего за задание 4 – максимум 10 баллов.

Задание 5

Перед Вами шесть фотографий куполов различных сооружений с запоминающимся окном или системой окон. Определите время и страну создания каждого памятника. Укажите другие сведения о них, например, название или имя архитектора. Ответы занесите в таблицу.



1



2

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 11 класс



3



4



5



6

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 11 класс

№ Изобра- жения	Век создания (по 0,5 балла)	Страна или культура (по 0,5 балла)	ДВА любых дополнительных факта (название архитектурного сооружения, автор, точная дата создания, местоположение и др. По 1 баллу за каждый факт, максимальное количество баллов – 12)
1	21 век		Стиль: хай-тек.
2		Византий- ская интерия	Собор Святой Софии. Также романский собор, после захвата византийцами боясь преобразовать в мечеть. Находится в Турции в городе Стамбуле.
3	2 век до н.э.	Древнерим- ская интерия	Италия, Рим. Жока: Антиквисть.
4	XIX век.	Италия	Архитектор: Антонио Гауди. Стиль: модерн.
5	XV	Италия	Жока: Ренессанс Камилла Пацци
6	XVII век	Италия	Стиль: Барокко Сал-Керле или Куатро Роккано Арх.: Борромини

Всего за задание 5 – максимум 18 баллов.

Задание 6

Схожее понимание образа окна можно встретить у представителей разных видов искусства: писателей, архитекторов и кинорежиссёров.

Ознакомьтесь с приведёнными ниже цитатами из повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи» (1848) и эссе Ф. Хундертвассера² «Оконная диктатура и право окна» (1990), и фрагментом из фильма Дзиги Вертова³ «Человек с киноаппаратом».

Напишите связный текст-рассуждение о том, какой образ окон создаёт Д. Вертов. Происходит ли сопоставление окон с другими объектами? Как они соотносятся с героями, действующими во фрагменте? Какие художественные приёмы использует режиссёр для наглядной передачи своей идеи? Какую роль играет смена кадров и точка зрения во фрагменте? Чего достигает Д. Вертов, используя подобные приёмы монтажа?

В чём состоит сходство образов окон, создаваемых режиссёром и прослеживающихся в приведённых цитатах? В чём различие восприятия и представления окон Вертовым и Достоевским, Достоевским и Хундертвассером? Какую смысловую нагрузку несёт образ окна у каждого автора?

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»

«Мне тоже и дома знакомы. Когда я иду, каждый как будто забегают вперёд меня на улицу, глядят на меня во все окна и чуть не говорят: «Здравствуйте; как ваше здоровье? и я, слава богу, здоров, а ко мне в мае месяце прибавят этаж». Или: «Как ваше здоровье? а меня завтра в починку». Или: «Я чуть не сторел и притом испугался» и т. д. Из них у меня есть любимцы, есть короткие приятели; один из них намерен лечиться это лето у архитектора. Парочку буду заходить каждый день, чтоб не залечили как-нибудь, сохрани его господи!.. Но никогда не забуду истории с одним прехорошеньким светло-розовым домиком. Это был такой миленький камешный домик, так приветливо смотрел на меня, так горделиво смотрел на своих неуклюжих соседей, что мое сердце радовалось, когда мне случалось проходить мимо. Вдруг на прошлой неделе я прохожу по улице, и как посмотрел на приятеля – слышу жалобный крик: «А меня красят в жёлтую краску!» Злодеи! варвары! они не пощадили ничего: ни колонн, ни карнизов, и мой приятель пожелтел, как канарейка».

*Ожившие мои
глаза детства.*

² Фриденсрайх Хундертвассер (1928–2000) – австрийский архитектор и живописец.

³ Дзига Вертов (1895–1954) – советский кинорежиссёр и сценарист, один из основателей и теоретиков документального кино.

Ф. Хундертвассер. «Оконная диктатура и право окна»

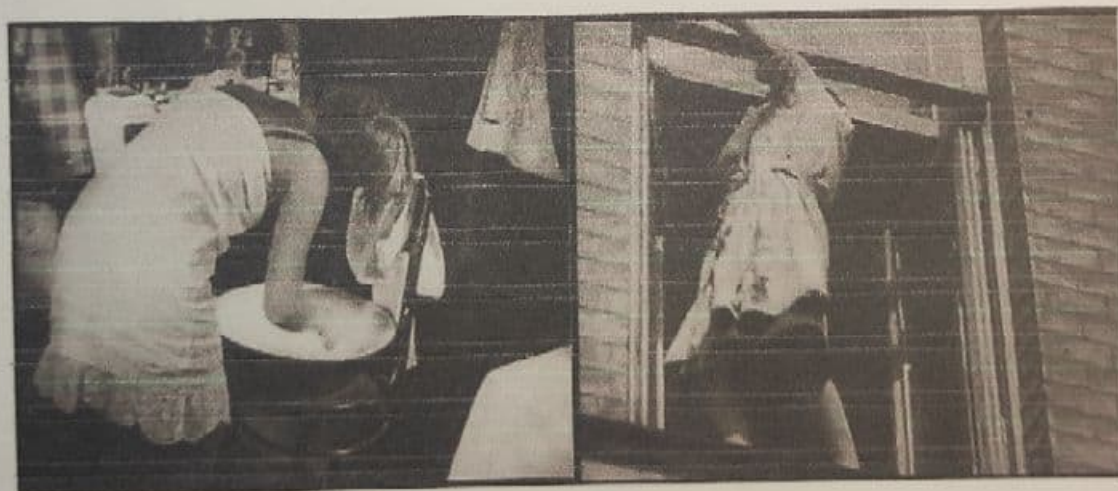
«Некоторые люди говорят, что дома состоят из стен. Я говорю, что дома состоят из окон.

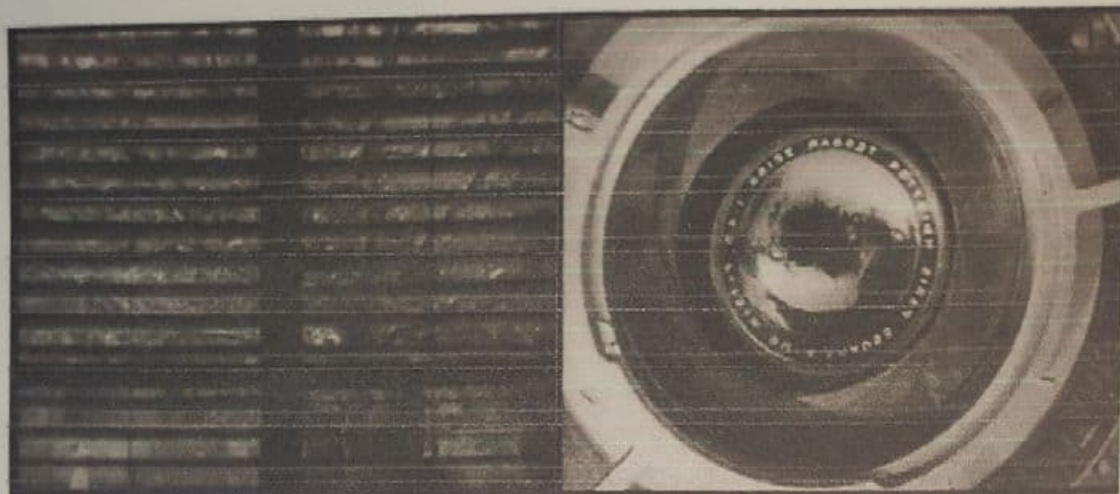
Когда разные дома стоят рядом на улице, все они имеют разные типы окон, то есть расы окон, например: дом в стиле модерн с окнами в стиле модерн рядом с современным домом с незамысловатыми квадратными окнами, за которым стоит дом в стиле барокко с барочными окнами – об этом никто не думает.

Но если три типа окон этих трёх домов принадлежат одному дому, то это воспринимается как нарушение расовой сегрегации окон. Почему? Каждое отдельное окно имеет собственное право на жизнь».

«Повторение неизменно одинаковых окон, как в модульной сетке, есть признак концентрационного лагеря. Окна, идущие в ряд «строим», плечом к плечу, – грустны, окна должны танцевать. У человека в многоквартирном доме должна быть возможность высунуться из своего окна и... например, поскрести стену. И ему должно быть разрешено длинной кистью – насколько он сможет дотянуться – расписать стену снаружи, чтобы издали, с улицы, было видно: здесь живёт человек, отличающийся от своих соседей, отличающийся от заключённых в квартиры порабощённых и стандартизированных людей».

Ниже приведены стоп-кадры из фрагмента фильма, который Вам покажут:





Опираясь на вопросы, приведённые в начале задания, предложенные материалы и свои наблюдения, напишите связный текст на тему «Окно как лицо и маска. Символика образа окон у Ф. Достоевского, Д. Вертова и Ф. Хундертвассера» объёмом не менее 220 слов.

Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстрационного материала.

Окно в жизни людей играет большое значение, так же и в искусстве. На иллюстрацию можно посмотреть по-разному, можно читать, что обозначает связь между миром внутренним и внешним. Но именно для этой трактовки, есть и более интересные.

У Достоевского в произведении «Белые ночи» окна домов выглядят, как стилизованные лица. Окно - глаза домов.

В произведениях Хундертвассера окна, существуют в своём и индивидуальном человеке. Разнообразие форм окон подобно разнообразию характеров людей.

У Вертова же окна предстают, как маленькая часть большого человека и как средство познания себе человека с помощью которого занимает некоторую часть жизни большого человека, особенно надр,

совершенный в своей сущности.

Думаю показывать нам одно с работ Грандсева. Начала мы наблюдая за девушкой с ушанкой, затем слышим вестель унос из квартиры и теперь перед зрителем предстает вид на ушанку. Думаю так же показывать приёмам перевода-натива-написанные комедийного кадра изобразительная на начальном кадре сценариста, тем самым делаем фильм более динамичным.

Его фильм более приёмами по фильму Кундурт-Ванера. Мы бы смотрели на него с точки зрения реализма. Кундурт-Ванер пишет: "Человек в многоквартирном доме дышит той воздухомостью выходящей из своей комнаты и... и наоборот, непосредственно", - и тут же мы видим кадр из фильма Вертова, где девушка высовывается из балкона окна своей квартиры.

Далее вехой же предан экраном более фрагментическое значение. Он использует кино не для изображения и графичных часов, а для описания домов, зданий, ^{или} часовых поясов жарких мерки.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

При написании работы следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника:

- сравнивать предложенные материалы;
- замечать детали;

четко артикулировать свои мысли;

- не только описывать, но и обобщать, делать выводы, формулировать смыслы;
- привлекать широкий круг культурных ассоциаций.

Максимальная оценка по пункту А – 15 баллов.

В. Создание текста

В работе присутствует:

- опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность и последовательность повествования.

Максимальная оценка по пункту В – 10 баллов.

С. Грамотность

- В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальная оценка по пункту С – 5 баллов.

Всего за задание 6 – максимум 30 баллов.

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 82.