

# 8-3

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 8 класс

*Движение объединяет всё живое в окружающем мире. Растения тянутся вверх, животные постоянно перемещаются, люди изобретают новые транспортные средства для своих нужд. Идея передачи движения зарождается ещё в первобытной живописи: на стенах пещер можно увидеть сцены охоты, во время которой множество животных спасается бегством от преследования. Стремление к фиксации движения возникает и в древней скульптуре, несмотря на общую упрощённость пластики.*

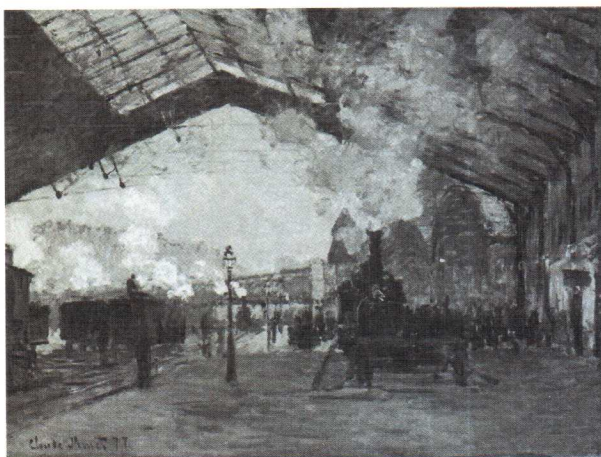
*С течением времени творцы совершенствовали своё мастерство. Живописцы и скульпторы научились виртуозно моделировать объёмы, реалистично передавать динамику, точно фиксируя позы, подмечая мельчайшие подробности.*

*Изобретение железной дороги и паровоза изменило мир, жизнь вокруг существенно ускорилась. Путешествие между городами, которое раньше занимало дни, сократилось до нескольких часов, вследствие чего изменилось и восприятие расстояний между объектами. Все задания этого комплекта посвящены исследованию проблемы движения в мировом искусстве.*

## Задание 1

Транспортные средства всегда играли важную роль в развитии цивилизации, что отразилось в изобразительном искусстве. Боевые колесницы, крестьянские телеги, поезда и другие виды транспорта нередко привлекали внимание мастеров. Изображение этих объектов иногда превращалось в самостоятельную художественную задачу.

Внимательно рассмотрите предложенные изображения и расставьте их в хронологическом порядке: от более раннего по времени создания к более позднему. Свой ответ занесите в таблицу. **(6 баллов)**



а



б

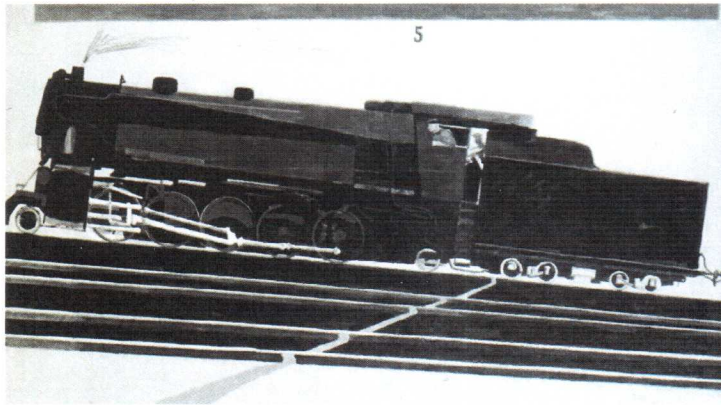
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 8 класс



В



Г



Д



е

Номер по хронологии →	1 (самый ранний)	2	3	4	5	6 (самый поздний)
Буква →	в	е	з	д	г	а

*Всего за задание 1 – максимум 6 баллов.*

## Задание 2

С изобретением поездов в городской архитектуре появился новый тип зданий – вокзал. В силу своего назначения и функциональных особенностей архитектура вокзала всегда живо реагирует на социальные изменения, её можно назвать своеобразным слепком с общества. К примеру, планировка вокзалов XIX в., как правило, предусматривает разделение помещений по классам, чтобы высшие слои общества минимально пересекались с низшими. Однако архитекторов волновали не только вопросы проектирования, но и эстетическое осмысление этого пространства. В оформлении вокзалов прослеживаются определённые тенденции: иногда декоративные мотивы напрямую связаны с конечным пунктом следования поезда или же вызывают ассоциации с особенностями национальной архитектуры.

**А.** Перед Вами фотографии четырёх вокзалов, а также тех сооружений, которые могли послужить прототипами для архитектурного образа каждого из них. Соотнесите в пары фасады вокзалов и их предполагаемые прообразы. **(по 1 баллу за каждую верно составленную пару)**

**Б.** Для каждого прототипа напишите страну или культуру, к которой он относится. **(4 балла)**

Свои ответы занесите в таблицу.

### Фасады вокзалов



а

б



в



г

**Возможные прототипы**



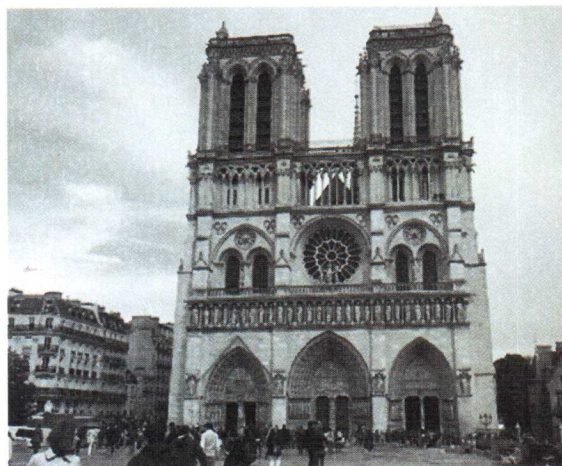
1



2



3



4

А-Б.

Вокзал	Возможный прототип (цифра)	Страна или культура сооружения-прототипа
а	2	великобритания
б	3	франция
в	4	украина
г	1	россия

*Всего за задание 2 – максимум 8 баллов.*

### Задание 3

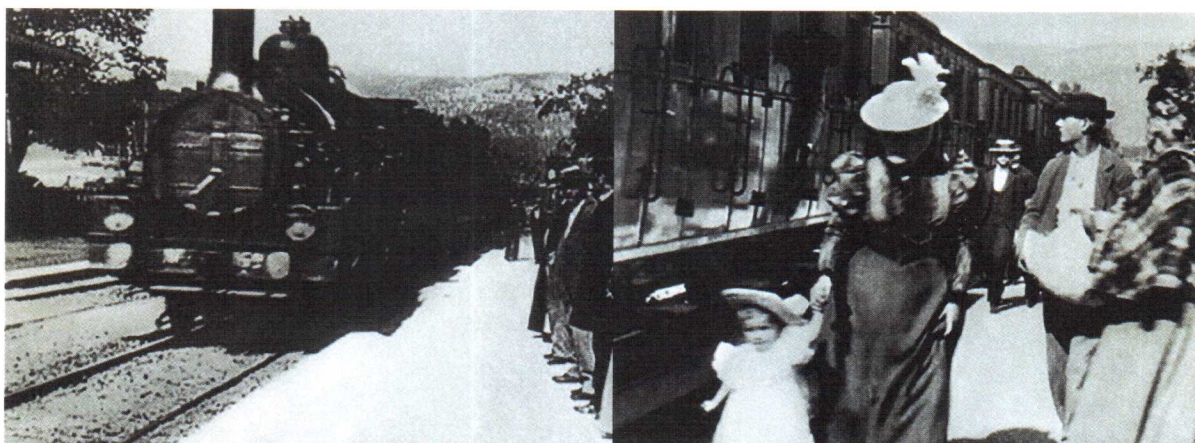
Кинематограф, наряду с музыкой, – один из самых динамичных видов искусства. Его можно рассматривать как синтез категорий времени и пространства, что позволяет наиболее убедительно воплотить идею движения, максимально приблизить изображённое к реальности.

Один из первых в мире фильмов, снятых на кинокамеру, посвящён прибытию поезда на вокзал. Эта картина длительностью около минуты была создана братьями Люмьер в 1896 г. Название фильма – «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота» – целиком отражает сюжет: на протяжении минуты поезд постепенно приближается к перрону, на котором стоят люди. Существует распространённое, но не подтверждённое мнение, что во время показа публика запаниковала, поверив, что реальный поезд вот-вот ворвётся в зрительный зал.

В статье, посвящённой киносеансам на Нижегородской ярмарке, Максим Горький писал: «И вдруг что-то щёлкает, всё исчезает, и на экране является поезд железной дороги. Он мчится стрелой прямо на вас – берегитесь! Кажется, что вот-вот он ринется во тьму, в которой вы сидите... и разрушит, превратит в обломки и в пыль этот зал и это здание, где так много вина, женщин, музыки и порока».

Вам будет предложено дважды просмотреть фильм «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота». Подумайте и сформулируйте, что отличает этот фильм от фотографии, а что с ней роднит. Где расположена камера, подвижна ли она? В каком направлении движется поезд? Каким образом композиционные приёмы обостряют восприятие движения?

Опираясь на предложенные выше вопросы, напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём 8–10 предложений.



"Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота" - один из самых первых фильмов, снятых в мире.

Фильмы изначально отличаются от фотографии своим движением и динамичностью. В отличие от фотографии, у фильма есть такое продолжение действия и ясность картины. У фильма даже всего имеется музыкальное или просто звуковое сопровождение, которого у фотографии быть не может. Роднит же фотографии с фильмом наши картинки, в которой что-то происходит.

В данном фильме камера стоит направленная на поезд, а положение её не меняется. Сначала поезд снимается с общим планом, после чего главно переходит в крупный план. Поезд тогда движется по направлению к камере, стоящей на перроне, будто вот-вот наедет на неё.

Главная смена кадров, крупный и общий планы, объемная картинка и практически четкое изображение дают ощущение реального движения и его восприятия.

Всего за задание 3 – максимум 14 баллов.

#### Задание 4

Музыка – это вид искусства, который не использует визуальные средства выразительности, однако и в музыкальном произведении можно воплотить идею движения. Сочетание звуков нельзя увидеть, однако в отдельности каждый из них обладает определённой длительностью. Как памятники скульптуры и архитектуры развиваются в пространстве, живописные полотна – на плоскости, так музыкальные произведения развиваются во времени, поэтому связь музыки с идеей движения более тонкая и глубокая, чем кажется на первый взгляд.

Вам будет предложено дважды прослушать фрагмент известной музыкальной композиции.

**А.** Кто автор этого музыкального произведения? (1 балл)

**Б.** Как называется эта композиция? (1 балл)

**В.** При помощи каких средств музыкальной выразительности композитор создает ощущение стремительного движения? Какие музыкальные инструменты используются в этом произведении, сколько голосов Вы можете различить? Меняется ли скорость мелодии на протяжении прослушанного фрагмента? Как автор работает с громкостью звука, паузами? Происходит ли изменение ритмического рисунка? Как варьируется высота звука? (10 баллов)

Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объём 5–10 предложений.

**А.** Кто автор прослушанного Вами музыкального произведения?

«Римский-Корсаков»

**Б.** Как называется прослушанная Вами композиция?

«Лёт шмеля»

**В.** Благодаря быстрому темпу и сменѣ звуков возникает ощущение стремительного движения. В данном произведении используется оркестр струнных инструментов. Скрипка, контрабас, виолончель – все это инструменты из произведения, к которым присоединяется флейта. Скорость практически не меняется, остается всё такой же быстрой. Автор наполнил произведение переменной громкостью звуков, которые переменяются от громких к тихим, и от ти-

хих к громким, переходя которые часто сугаются  
в произведении. Ритм не меняется, остается все ма-  
ким же четким и умеренным. Высота звука в основ-  
ном средняя или низкая, но часто проскакивают  
гости, где флейта придает произведению высокое звуча-  
ние, гармонирующее с основой и украшающее произведе-  
ние. Данное произведение, его ритм, звучание и исполнение  
в позности передаёт назв описывает название.

**Всего за задание 4 – максимум 12 баллов.**



### Задание 5

На протяжении XIX–XX вв. скорость транспортных средств продолжала увеличиваться. Вслед за паровыми машинами были изобретены дирижабли и самолёты, ритм жизни становился всё быстрее. Эти изменения нашли своё отражение в изобразительном искусстве: некоторые мастера посвящали свои творческие эксперименты поиску новых выразительных средств для изображения реальности, увиденной в новом свете.

Один из таких мастеров – английский живописец XIX в. Уильям Тёрнер, который, как считается, во многом предвосхитил искания импрессионистов. Сама техника письма в его работах отчасти напоминает живописные приёмы художников этого направления, где акцент с изображения объективной реальности смещается на впечатление.

Особенное внимание проблеме движения в живописи уделяли представители футуризма – художественного движения начала XX века, распространившегося в России и Италии. В манифесте итальянских футуристов был провозглашён культ будущего, технического прогресса. Для этих художников изображение поездов, самолётов, автомобилей служило ярким воплощением развития цивилизации. Футуристы были убеждены в том, что со временем кино- и фотокамера вытеснят традиционные виды искусства, такие как живопись и скульптура.

Перед Вами репродукции двух живописных произведений: «Дождь, пар и скорость» авторства Уильяма Тёрнера и «Ускоряющийся поезд» кисти итальянского футуриста Иво Паннаджи. Эти полотна демонстрируют, как мастера разных эпох решают одну и ту же творческую задачу – передать стремительное движение.

Опираясь на предложенные материалы, свои знания и наблюдения, подумайте и сформулируйте, с помощью каких средств художественной выразительности мастера достигают эффекта нарастающей скорости. В каком направлении движутся поезда? Какое по значимости место они занимают на каждом полотне? На чём художники фокусируют зрительское внимание? Как изображается окружающая среда, создаётся ли ощущение пространственной глубины? Какую колористическую палитру используют мастера, насколько чётко видны в каждом произведении границы цветовых пятен? Какой целостный образ формируется благодаря художественным особенностям этих произведений?

Напишите связный текст объёмом не менее 200 слов.

*Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.*



Уильям Тёрнер. Дождь, пар и скорость, 1844 г.



Иво Паннаджи. Ускоряющийся поезд, 1922 г.

"Дождь, пар и скорость" - картина Уильяма Тёрнера, в которой, на первый взгляд, читается неизвестность. Мимь это-то тёмное вдальке проглядывает сквозь туман от дожда. На мой взгляд, эта неизвестность как раз передает медленное, но нарастающее движение, будто вот-вот всё проявится, и станет ясным. А вот на картине Иво Ланнаджи "Ускоряющийся поезд" всё наоборот. Большой поезд на картине достигает огромного размера благодаря выраженной перспективе, а объем <sup>машины</sup> поезда вызван грамотному распределению теней и свето-теней. Добавляет выразительности картине стиль написания, состоящий из геометрических фигур. Оттого на обложке картины возникает впечатление, будто поезд движется на автора или смотрящего картины. На первом произведении четко виден общий план, в котором всё соответствует друг другу, и никто не выделяется. На второй картине поезд присутствует крупным планом, привлекая внимание зрителя. "Дождь, пар и скорость" - тот случай, когда пространственная глубина возникает благодаря изображению окружающей среды, погодных условий и неизвестности. Поезд будто утопает в композиции и не выделяется. В "ускоряющемся поезде" же другая ситуация, где на заднем плане точно не показывается окружающая <sup>на</sup> поезда среда. Но можно предположить, что данные квадраты - стены вокзала, который покидает поезд.

Колористика. Отдельный этап, в котором решается, насколько глубока, мрачна или оживлена атмосфера. В футуризматической картине Иво Таннадики яркая цветовая гамма, передающая все эмоции произведения, но не слишком. Она разбавлена глубокими тенями, чтобы картина выглядела не кислотной, гармонично и объемно. Живописные приемы первой картины, направленной на реализм, передают мрачность происходящего, прямо как в действительности, при неприятных погодных условиях. Цвета здесь используются соответствующие, холодные, глубокие, мрачные и передающие состояние климата. Здесь в произведении вся палитра мягко переходит от одного цвета к другому, чего не скажешь о другой картине. Там используются четко выраженные грубые границы, передающие стиль художника.

Образ в картинах возникает разный. В "Дожде, гаре и скорости" формируется отдаленность, спокойствие происходящего, неизвестности и мрачность одновременно, создавая интересное впечатление родства с состоянием. В "ускоряющемся поезде" образ более <sup>выше</sup> приближен к сказочной, оптимистичной ситуации, будто не от мира сего, либо в параллельном мире.