

9-4

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 9 класс

В этом комплекте заданий Вам предлагается порассуждать о роли света в мировой культуре. Во многих видах искусства он является важным средством художественной выразительности. Мастера используют его для расстановки акцентов в своих произведениях. Так, в памятниках архитектуры естественный свет может дополняться искусственным, а в живописи появляется возможность создать иллюзию и изобразить его. Однако роль света часто выходит за рамки формального приёма. Иногда он приобретает самостоятельную смысловую нагрузку, становится важным символом – памяти, надежды, чистоты, и не только. Свет является одним из важнейших инструментов религиозного искусства, в частности, христианского. Иные грани интерпретации раскрываются в новое и новейшее время. В современном искусстве встречаются памятники, созданные только из света, в которых отсутствует материальная оболочка. Задания этого комплекта помогут Вам по-новому взглянуть на роль света в мировом искусстве.

Задание 1

В истории европейской живописи особое место занимают ночные сцены, в которых особенное значение придаётся изображению света. Различные мастера, обращаясь к ночным сюжетам, по-разному решают эту сложную задачу. Зачастую в произведениях на эту тему свет оказывается наиболее значимым средством художественной выразительности, иногда он словно наделяется собственным сознанием, даже становится самостоятельным героем, который так или иначе взаимодействует с другими персонажами.

Перед Вами репродукции живописных произведений, которые изображают ночные сцены.

А. Расположите данные работы по хронологии: от самой ранней к самой поздней по времени создания. **(6 баллов)**

Б. Назовите авторов любых **двух** приведенных ниже работ. **(2 балла)**

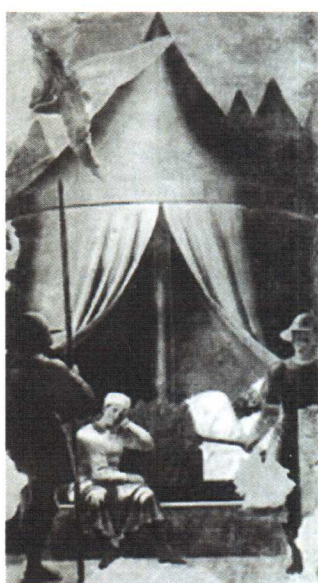
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 9 класс



1



2



3



4



5



6

А–Б.

Номер изображения	Автор
1	
3	
4	
6	
5	
2	

Всего за задание 1 – максимум 8 баллов.

Задание 2

Понятие света неразрывно связано со своей противоположностью – тьмой. Кажется, что эти явления не могут существовать друг без друга. Однако не в каждой системе мировоззрения свет и тьма, день и ночь представлены как первозданные начала. Так, в Книге Бытия сказано, что Господь, создавая всё сущее, сотворил свет и затем отделил его от тьмы, которая первоначально покрывала всю землю:

В начале сотворил Бог небо и землю.

Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою.

И сказал Бог: да будет свет. И стал свет.

И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы.

И назвал Бог свет днём, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один.

(Быт. 1:1-5)

Перед Вами три изображения приведённого выше библейского сюжета, описанного в Книге Бытия, – отделение света от тьмы.

Опираясь на предложенные материалы, свои знания и наблюдения, ответьте на следующие вопросы:

А. Назовите автора фрески, представленной на иллюстрации № 2. (1 балл)

Б. Важным аспектом в трактовке вышеописанного сюжета является изображение «созидающего» жеста Христа. Чем отличаются данные работы? Какие различия существуют в трактовке мозаичных и фрескового изображений? Проследите, как жест варьируется во всех трёх произведениях. Насколько он активен в каждом случае и как влияет на общее восприятие сюжета?

Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объём 8–10 предложений. (10 баллов)



1



2



3

А. Назовите автора фрески, представленной на иллюстрации № 2.

Леонардо да Винчи

Б.

Эти работы отличаются в стили и исполнении. В фреске более стилизованные и реалистичные черты у изображенных "людей". У мозаичных изображений люди более плоские. На обоих мозаичных изображениях (1, 3) Миус показывает 3 пальца. У фрески же он показывает всего лишь один - указательный. На изображении 1 мест активен, т.е. его показывают в ответ ангелам /людям. На изображении под номером 2 мест больше можно на то, что он указывает на что-то, дают приказ. На 3 изображении мест уже не так активен как на двух остальных. Он там как "между прочим".

Всего за задание 2 – максимум 11 баллов.

Задание 3

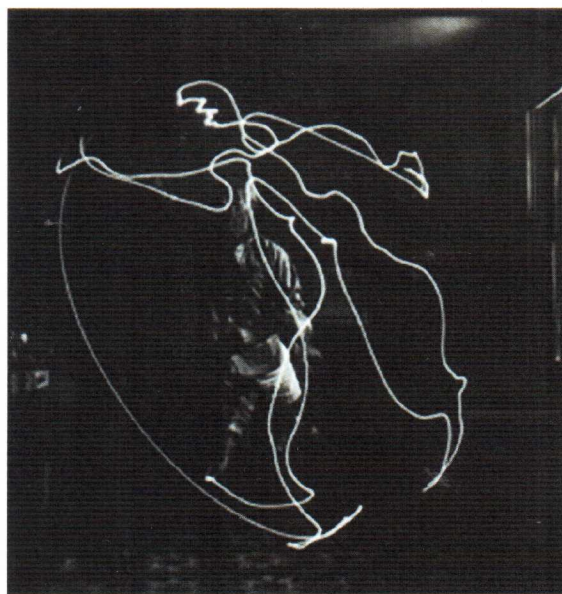
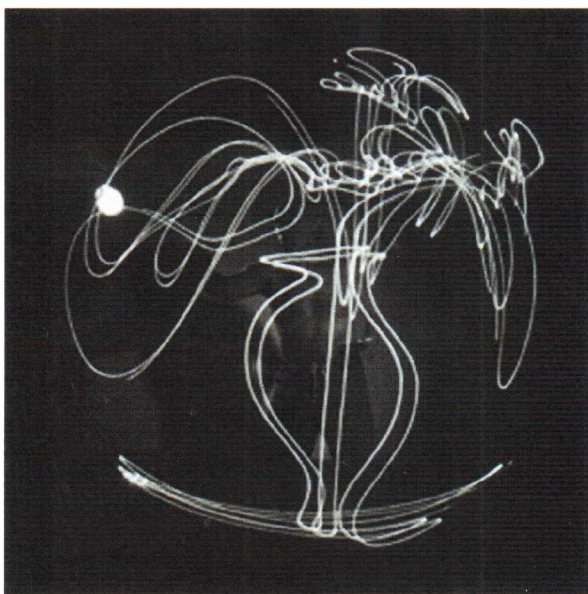
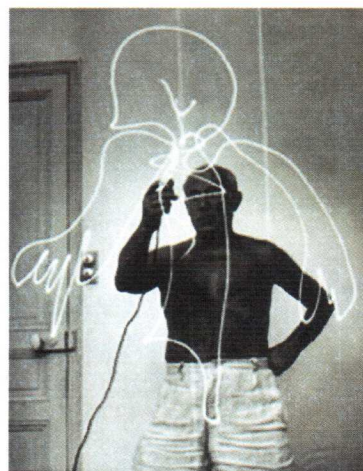
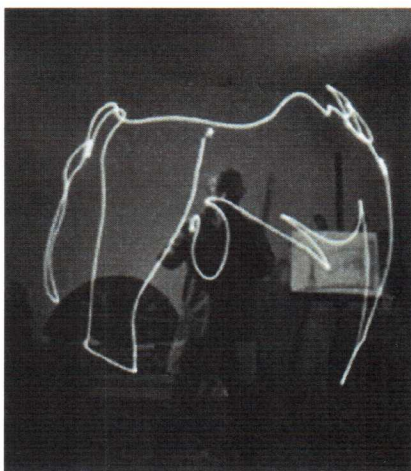
XX в. ознаменован активным распространением фотографии и кинематографа. Некоторые художники стали проявлять интерес к новым технологиям и использовать их в работе, расширяя диапазон своих творческих возможностей. Одним из таких мастеров был Пабло Пикассо. В 1949 г. художника навел на него друг, известный фотограф Гийон Мили, который вдохновил Пикассо на необычный эксперимент с техникой фотографии. Суть этого опыта заключалась в рисовании светом. В затемнённом пространстве своей мастерской художник создавал рисунки при помощи обычной зажигалки, в то время как фотограф фиксировал возникающие в воздухе «следы» света на камеру с очень длинной выдержкой.

В итоге получилась необычная серия работ, которую сложно отнести к одному конкретному виду искусства. В ней можно увидеть связь с живописью и графикой, но в то же время присутствует работа с пространством. При этом в процессе создания мастер действует скорее интуитивно, не имея возможности полностью представить конечный результат. Автор и зрители могут увидеть целое изображение только на фотографии. Такое направление в искусстве в то время носило название «рисование в пространстве».

Ниже представлены фотографии некоторых опытов Пикассо в области «светописи». Опираясь на предложенные материалы и свои наблюдения, подумайте и сформулируйте, каковы особенности работы со светом в этой серии экспериментов. Какую роль играет свет в этих произведениях Пикассо? Как световые образы разворачиваются в пространстве, что служит фоном для возникающих проекций? Каким образом эти произведения развиваются во времени? Как в этом случае меняется сам статус произведения искусства?

Напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём – 10–12 предложений.

Световые рисунки П. Пикассо



Особенность данных работ, что они неровные, оригинальные. В данных произведениях свет играет главную роль. Светом заменили в данном случае и видится своеобразной кистью художника. Ролью для таких произведений может быть любой камин или полешечки без света. Главное чтобы было достаточно места для того чтобы мон-

но мажнуть рукой как надо художнику и
ничего не задеть. Так как выдерживать дви-
женье, получается очень много кадров где
защитника находите в разном положении.
При конечной фотосъемке положение заши-
лапки такто меняется, получают дви-
женье четкие линии. Эти произведения в наше
время стали первыми в данном направле-
нии и до сих пор вдохновляют художников.

Всего за задание 3 – максимум 15 баллов.

Задание 4

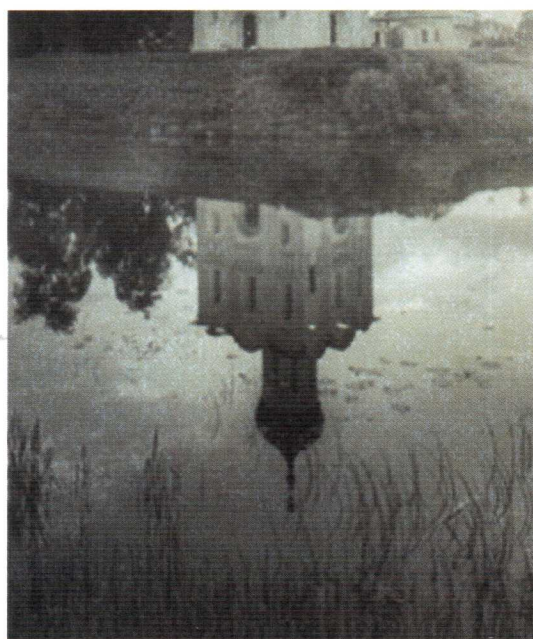
Весь окружающий мир преобразуется под воздействием света. Благодаря естественному и искусственному освещению многие памятники архитектуры и скульптуры начинают по-новому «звучать» в пространстве, ведь объёмная композиция дополняется плоскостным силуэтом, тенью.

Перед Вами шесть изображений, на которых представлены тени и отражения известных произведений искусства. Заполните приведённую ниже таблицу, указав название объектов, время и регион их создания.

Обратите внимание, что поле, отмеченное знаком «X», заполнять не нужно.



1



2

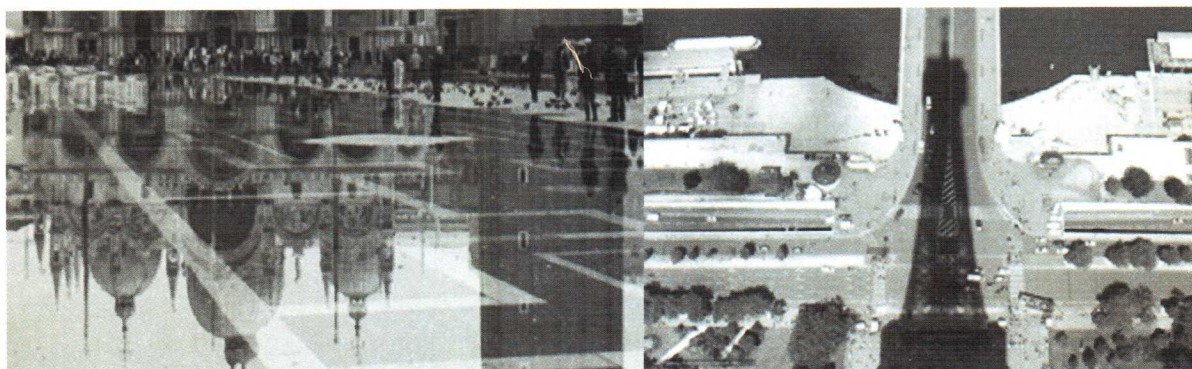


3



4

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
Муниципальный этап. 9 класс



5

6

№ Изобра- жения	Название объектов (по 1 баллу)	Век создания (по 1 баллу) *Для илл. № 4 достаточно указать период	Страна или культура (по 1 баллу)
1	Одиссей.	V в.	Рим
2	церков.	Русская империя. XIX	Россия
3	Бюст Клеопатры.	X	Египет
4	апродита	IV	Греция.
5	мадн-Махан	X	
6	Эйфелева башня	XX в	Франция. Париж.

Всего за задание 4 – максимум 16 баллов.

Задание 5

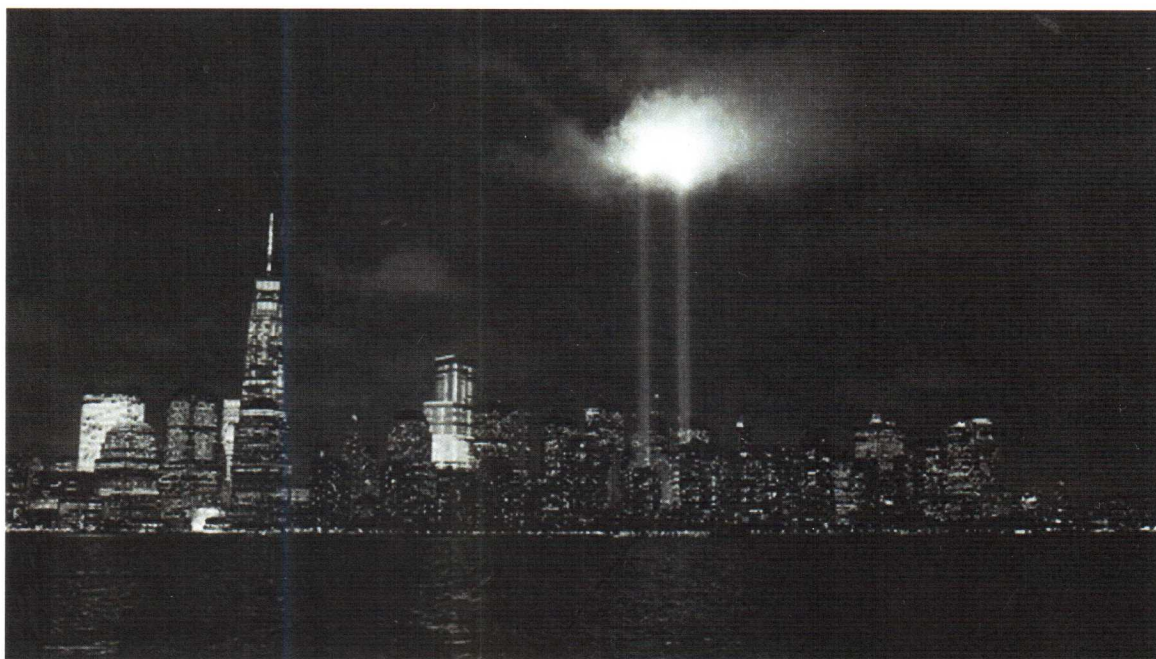
Со временем роль света заметно возросла в архитектуре. В наше время к уличному освещению добавилась подсветка отдельных сооружений, в первую очередь – исторических памятников. Кроме того, в самостоятельное направление оформились лазерные шоу, которые могут превратить объём здания в плоский «фон» для разнообразных проекций.

В приведённых выше примерах свет был одним из множества элементов, участвовавших в создании того или иного образа. Но в отдельных случаях свет может использоваться обособленно. В полной мере этот потенциал раскрывает искусство конца XX – начала XXI в. Яркий пример тому – световая инсталляция, созданная в 2002 г. в память о жертвах теракта 11 сентября 2001 г. В этот день были взорваны башни-близнецы Всемирного торгового центра в Нью-Йорке. С тех пор каждый год 11 сентября на месте разрушенных зданий зажигаются два прожектора, устремлённых в небо. Эти яркие, мощные потоки света видны в любую погоду практически из любой точки города.

Перед Вами несколько фотографий инсталляции «Посвящение в свете». Опираясь на предложенные материалы и свои наблюдения, подумайте и сформулируйте, каким образом это произведение встраивается в городскую среду и как развивается во времени. Что служит фоном для возникающих проекций? Какую роль играет свет в этой инсталляции? Какой символикой он наделяется?

Напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём 10–15 предложений.

Световая инсталляция «Посвящение в свете»





Эти произведения за право встраиваются
в городскую среду. В современном мире свет
и освещение играет важную роль. С каждым
годом придумывают новые способы освеще-
ния. Световая инсталляция "Посвещение в свете"
популярна. Она имеет значение своеобраз-
ного памятника посвященной теракту 11
сентября. Для дня этих ярких лучей света
это ночью Нью-Йорк. Хотя лучи настоль-
ко мощные и современные, что их видно
днем. Свет инсталляции самая важная роль,
часть. Эта инсталляция имитирует два

Была ли здание "Бабки Бюджур". Она
такая же по форме как и эти бабки.

Всего за задание 5 – максимум 15 баллов.

Задание 6

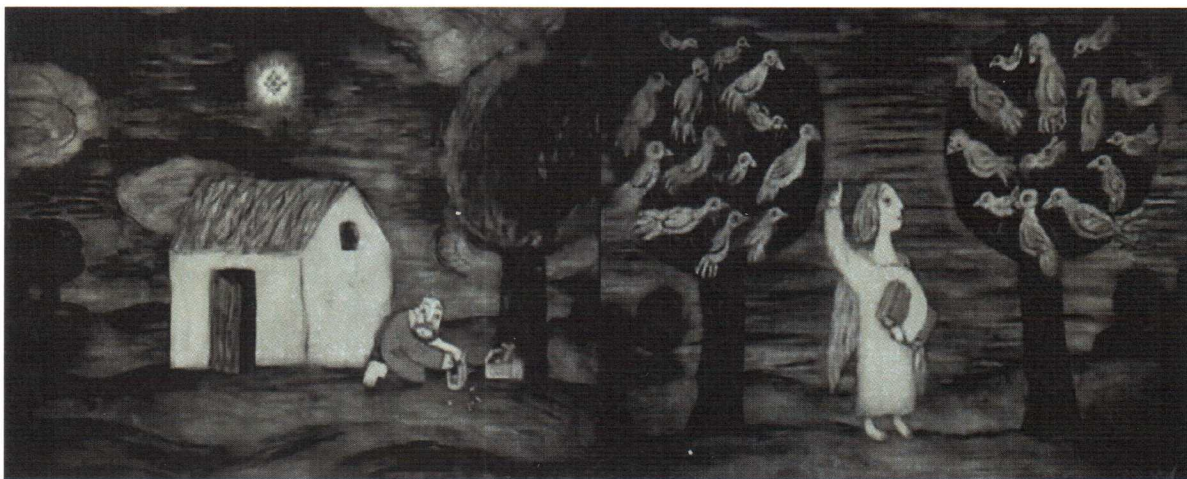
Небесные светила – это не только объекты для научного исследования; в сознании людей они часто воспринимаются как символ вечности и становятся проявлением божественной силы. В библейской истории существуют примеры, когда Господь «взаимодействует» с героями при помощи света: из Неопалимой купины Моисей услышал глас Божий, на горе Фавор апостолы пали ниц, поражённые видом преобразившегося Христа; Вифлеемская звезда, чудесным образом возникшая на небосводе, указала волхвам путь к младенцу-Иисусу. Последний из этих сюжетов – Рождество – является одним из самых распространённых в христианском искусстве, начиная с первых веков нашей эры. Среди многочисленных интерпретаций этого события нередко встречаются те, в которых Вифлеемская звезда является ключевым, смыслообразующим мотивом.

Перед Вами два произведения, описывающие события рождественской ночи: стихотворение И.А. Бродского «Рождество 1963 года» и отрывок анимационного фильма М.В. Алдашина «Рождество», который Вам будет предложено просмотреть дважды.

Опираясь на предложенные материалы, свои знания и наблюдения, подумайте и сформулируйте, как поэт и режиссёр рассказывают эту историю. В чём сходство их взглядов на этот сюжет и каковы различия? На чём каждый автор фокусирует зрительское внимание? Какие средства художественной выразительности при этом используются? Как музыкальное сопровождение влияет на восприятие анимационного фрагмента? Как обыгрывается мотив звезды в каждом произведении?

Напишите связный текст объёмом не менее 220 слов.

Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.



А

Б



В

Г

РОЖДЕСТВО 1963 ГОДА

Спаситель родился
в лютую стужу.
В пустыне пылали пастушьи костры.
Буря бушевал и выматывал душу
из бедных царей, доставлявших дары.
Верблюды вздымали лохматые ноги.
Был ветер.
Звезда, пламенея в ночи,
смотрела, как трёх караванов дороги
сходились в пещеру Христа, как лучи.

И. Бродский
1963–1964

Ноты мы и привели, что Рождество у нас в январе, когда снег, мороз, метель. В стихотворении же И.А. Бродского Рождество где-то в теплой стране. Потому что хоть буран и дует и был ветер, но караван спускается вглубь. Вредит верблюды или бы где-то там, где мороз и снег. И в анимационном фильме мне показано, что ни снега ни метели там нет. Из этого вывод, что событие происходит в южной стране. Это как раз место скотоводства датчан против бедствий "Рождество".

Отлично я думаю в том, что в стихотворении говорится: "Звезда, машет в ночи". Следовательно, действие происходит ночью. В мультимедийном фильме все происходит ^{утром} днем. Так как фильм довольно старый, все картинки замечательные. Замечательная картинка дает много информации и не в меру. Но на последнем кадре мы видим все же лучи солнца. Лучи освещают кошку, на которой ^{кстати} нет снега. Это еще раз подтверждает, что все действия в мультфильме в теплой стране.

Оба автора фокусируют зрительское внимание на рождение "счастливых" и то, что пришли царь доставляющие дары Марии. Музыкальное сопровождение тоже играет значительную роль. Сначала с помощью него показывается зрителю, что идут царь с подарками. Далее более торжественная музыка. Позже царь, ан-

силь, звери и птицы танцуют хоровод в знак рождения Христа. После музыка утихает, как бы показывая, чтобы не разбудить ребенка. В конце мульт. фильма играет тихая спокойная музыка. Под нее показывают рожденью и но как солнечные лучи ее освещают.

В стихотворении звездой является луна. Хотя луна это спутник, но тут она все же является звездой. В прозе сказано, что она смотрела за тремя караванами, которые шли в пещеру Христа. В мульт. фильме. Христ находится не в пещере, а в доме или сених. В мульт. фильме звездой уже является солнце. Оно появляется в самом конце как приветствие нашего спасителя.

сны, звери и птицы танцуют хоровод в знак рождения Христа. После музыка утихает, как бы показывая, чтобы не разбудить ребенка.

В конце мульт. фильма играет тихая спокойная музыка. Под нее показывают рожденью и то как солнечные лучи ее освещают.

В стихотворении звездой является луна. Хотя луна это спутник, но тут она все же является звездой. В прозе сказано, что она смотрела за тремя караванами, которые шли в пещеру Христа. В мульт. фильме. Христ находится не в пещере, а в доме или сених. В мульт. фильме звездой уже является солнце. Оно появляется в самом конце как приветствие нашего спасителя.