

Если ты всё знаешь, ты учишь. - Si omnia scis, doces

Если ты (возможно) будешь всё знать, ты (возможно) будешь учить. - Si omnia scias, doceas.

Если бы ты (сейчас) всё знал, ты бы (сейчас) учил. - Si omnia scires, doceres.

Если бы ты (тогда) всё знал/узнал, ты бы (тогда) учил/научил. - Si omnia scivisses, docuisses.

№2.

- 1) тесто
- 2) тиски
- 3) взять в тиски / захватить в тиски
- 4) теснота
- 5) зажатость
- 6) в тесноте, да не в обиде
- 7) набитый как сельдь в бочке / как сельдь в бочке
- 8) стиснуть

№4.

Библия - библия; коллизия - коллизия; цивилизация - цивилизация; директор - директор; литература - литература; баррикада - баррикада; тинейджер - тинейджер; зигзаг - зигзаг; покурри - покурри; флешмоб - флешмоб

②

решизм.

Буква "и" заменяется на букву "і", когда:

- 1) она стоит перед гласной
- 2) последняя буква слова
- 3) стоит перед сочетанием двух согласных (искл.: пирондист)

Но замены не происходит, если перед буквой "и" стоит буква "у".

н.б.

1) В разных строчках при имитации звуков автор использует согласные с разными местами образования. В первой строке использованы звуки, производимые при помощи губ ([м], [б], [ф]).

Во второй строке — звуки, производимые благодаря соприкосновению кончика языка с передним нёбом (эти звуки произносятся "на зубах"). В

третьей строке проиллюстрирован звук, местом образования которого служит нёбо (его средняя часть) — [j]. В последней строке представлены звуки, возникающие на заднем нёбе ([к], [г], [х]).

Поэтому, когда мы читаем вслух данное стихотворение, мы как бы перемещаемся от губ до заднего нёба, путешествуем по местам обра-

звания согласных по пути: зубы-зубы-среднее нёбо - заднее нёбо (1-ая строка - зубы; вторая - зубы; третья - ср. нёбо; четвёртая - заднее нёбо). ③

2) Третья строка состоит всего из одной строчки:

"... и! нуу светло!" Это связано с тем, что звук [j] имеет уникальное место образования (никакие другие согласные не образуются там же), а поскольку в каждой строке проиллюстрировано одно единственное место образования согласных, то третья строка, показывающая место обр. одного звука, состоит только из одной строчки

3) Не хватает строчки, где раскрывается место образования <sup>звуков</sup> следующих: [ш], [ж], [ц'], [ч'] и [ч]

№ 10.

В литературном языке буква "я" под ударением и между согласными обозначает звук [а], тогда как в данном диалекте буква "я" в той же позиции обозначает звук [э].

мата - [м'э́та]

предь - [п'р'э́д']

пятка - [п'э́тка]

тянет - [т'э́н'э́т]

№ 9.

④ 1) В. И. Даль

2)

3) Оксенов

№1

1) псевдонимный - человек с псевдонимом, так как  
- псевдоним - корень, знаменитый - псевдоним (часть тела),  
- н - суффикс имени прилагательного со знаменитым  
признаком или свойством по отношению к  
тому, что названо исходным словом

2) бездорожье - отсутствие ценностей, так как  
без- (бес-) - приставка, обозначающая отсутствие  
или недостаток признака, - дорожс- (-дорожс-) - ценность  
(от прилаг. дорогой - ценный, стоящий)

№3.

Фрагмент (А)-(Г)	Значение	Фрагмент (1)-(3)
(А)		
(Б)	подвиг (иронич.) - подвиг поступок	(3)
(В)	подвиг - сфера деятель- ности	
(Г)	подвиг - выдающееся, выходя- щее из ряда вон, действие, вызывающее всеобщее одо- брение.	(1)

№3 (продолжение)

5

Фрагмент 2 не удалось соотнести ни с одним из значений (А)-(Г), потому что в этом фрагменте у слова падение совершенно другое значение.

№8.

У всех этих слов есть приставка, корень начинается с буквы, обозначающей сон. звук.  
Отказ, примерный, рассказ.